

Los legisladores porteños reclaman más participación femenina en el gobierno de la ciudad, que exhibe sólo un 23 por ciento de funcionarias

La Capital es cosa de hombres P/19

Reclame GRATIS el fascículo N° 25

Memoria del fuego de Eduardo Galeano

Ilustrado por Luis Felipe Noé

El escritor presenta su nueva novela *Americanos* P/30/31

Los pasos de Ariel Dorfman

6

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 6 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7369 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

La Cámara en lo Criminal porteña respaldó la despenalización de la tenencia de droga para consumo personal, esta vez en un caso con pastillas de éxtasis. Para hacerlo, declaró inconstitucional el artículo 14 de la ley 23.737, en otro antecedente para el fallo que prepara la Corte Suprema P/2/3

PASTILLAS TAMBIEN



Pablo Piovano

BLOQUEO

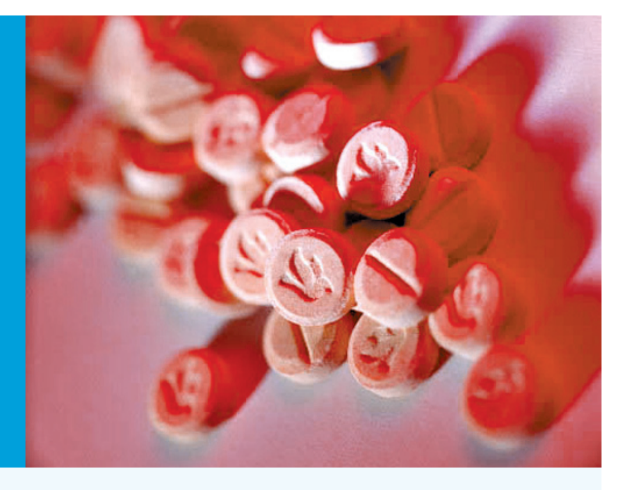
En consonancia con el planteo que la mayoría de los gobiernos sudamericanos le formularon a Obama en la última Cumbre de las Américas para poner fin al bloqueo a Cuba, ahora fue el turno de la poderosa Cámara de Comercio de los Estados Unidos, que agrupa a más de tres millones de empresas. "Por el beneficio de los dos países es hora de dar vuelta la página; el embargo fracasó y es hora de un cambio", afirmó Thomas Donohue, presidente de la entidad, durante un acto en el Capitolio en el que participaron diputados demócratas y republicanos.

Restricciones a la prensa en el juicio de la ESMA

Opinan León Arslanian, Alejandro Slokar y Rodolfo Yanzón P/16

Gustavo Kollman, defensor de la Justicia federal

“Criminalizar no soluciona”



Por Carlos Rodríguez

Gustavo Kollman, defensor oficial de la Justicia federal porteña que más de una vez, en sus intervenciones judiciales, se ha manifestado en favor de la despenalización de la droga para consumo personal, insistió ayer en que “la criminalización del adicto no conduce a la solución del problema que representa el tráfico de drogas”. En diálogo con **Página|12**, sostuvo que “el adicto es una persona que tiene un problema que debe ser tratado desde un punto de vista de salud, con intervención de un equipo interdisciplinario, y no a través del sistema penal. Introducir al adicto en el sistema penal es un error grave porque no se trata de un delincuente sino de un consumidor”. Kollman resaltó que la acción penal se abre “porque la policía siempre empieza abordando el problema de fondo a través del adicto y no del narcotraficante”. En ese sentido recordó que, en lo personal, le ha tocado intervenir “en cientos y cientos de causas para defender a los adictos y no he tenido oportunidad de asumir la defensa de personas acusadas de ser narcotraficantes”.

Sobre el fallo de la Sala Uno de la Cámara Federal de la Capital, que sobreseyó a un chico que tenía en su poder 15 pastillas de éxtasis para compartir con ocho amigos, Kollman dijo que “no es demasiado novedoso porque desde hace un par de años, con los jueces que actualmente la componen, tanto la sala uno como la sala dos de la Cámara están coincidiendo, a veces con argumentos diferentes, en no penalizar a los consumidores y poner el acento en el narcotráfico”.

Kollman señaló que, a nivel judicial, “el tema de la despenalización del consumo viene desde hace tiempo y está en boca de todos, al punto de que se espera una decisión de la Corte declarando que es inconstitucional sancionar al adicto”, invocando el artículo 19 de la Carta Magna, en el sentido de que “las acciones privadas de los hombres, que de ningún modo ofendan al orden y a la moral pública, ni perjudiquen a un tercero, están sólo reservadas a Dios y exentas de la autoridad de los magistrados”. Sobre el tema, el defensor oficial consideró “un error pensar que la eventual despenalización vaya a producir una explosión en lo que se refiere a la libertad del consumo”.

“Mi experiencia como defensor penal federal en la materia, en el ámbito de la Capital Federal, me lleva a decir que la criminalización del adicto no conduce a nada positivo. Lo que hay que tener en cuenta es que se trata de personas que tienen un problema de salud y que no son delincuentes. Por esa misma razón es un error introducirlos al sistema penal, cuando lo que se debería hacer es contar con un organismo multidisciplinario que pudiera ocuparse de esas personas para darles contención y no para encarcelarlas”, insistió Kollman.

Las últimas estadísticas conocidas, en el Poder Judicial Nacional, señalan que sobre un total de 27.186 causas, 12.801 –cerca de la mitad– fueron por aplicación de la Ley de Estupefacientes, la mayoría por casos de tenencia para consumo personal. En el año 2006, un promedio de 35 personas por día sufrieron “contratiempos legales” por la posesión de algún tipo de droga. De ese total, sólo 204 fueron juzgados y hubo apenas tres sentencias condenatorias. De todos modos, hubo 228 personas que estuvieron presas mientras duró el proceso.

Sobre el tema, recordó que tuvo “cientos de casos de adictos por defender y ninguno que estuviera imputado por narcotráfico”. Y dijo que si bien en la Capital Federal “la mayoría de las veces son absueltos cuando llegan a la Cámara Federal (porteña), en el interior del país el criterio es distinto y avanzan las causas abiertas contra los adictos”. Uno de los problemas, según Kollman, es que “la dirección de la Policía Federal siempre apunta a penalizar al que consume drogas y ése es un factor que contribuye a la apertura de numerosas causas judiciales”.

El defensor oficial afirmó que el problema es posible “porque no hay una policía judicial que fije políticas en otro sentido. Para evitar esto, es necesario que haya medidas muy claras por parte del poder político, para que los que están al frente de la Policía Federal empiecen a cambiar de actitud”. Kollman advirtió que “aunque es necesario despenalizar el consumo y tener una acción muy fuerte en ese sentido, también es necesario que se trabaje en materia de salud y de contención social, porque el adicto es el último eslabón de la cadena que se inicia con el narcotráfico y no hay que descuidarlo”. Mencionó, sobre ese punto, que hoy “es negativa la acción penal contra el que consume drogas, pero a la vez, aunque sea en una segunda etapa, la judicialización permite que el adicto ingrese de esa forma a alguna forma de tutela que los contenga. No hay que penalizarlo, pero es necesario que ingresen en algún tipo de tratamiento de educación o de rehabilitación porque no se los puede dejar abandonados”.

México despenalizó la tenencia de drogas

El jueves pasado, el Parlamento mexicano modificó la popularmente llamada “ley contra el narcomenudeo” y despenalizó en todo el país la tenencia de drogas para consumo personal. La nueva ley contempla dosis individuales no sujetas a acción penal, aunque mantiene la ilegalidad de la venta de estupefacientes.

La flamante norma fija una tabla de portación máxima de drogas para “su estricto e inmediato consumo personal”. Es decir que desde ahora será legal en México llevar hasta cinco gramos de marihuana, 500 miligramos de cocaína, 50 miligramos de heroína, 0,015 miligramos de LSD y 40 gramos de metaanfetaminas.

También, entre los puntos esenciales, la ley reconoce que el consumidor y el criminal no pueden ser la misma figura jurídica. Y elimina entonces la rehabilitación obligatoria para consumidores no farmacodependientes, que hasta ahora era la única forma de evadir la pena de prisión.

Además, introduce el concepto de reducción de riesgos y daños, y, por sobre todas las cosas, respeta los legítimos derechos de numerosos pueblos y culturas de México a los usos rituales de plantas mágicas como el peyote, muy utilizado por los huicholes, una comunidad que vive entre los estados de Nayarit, Colima y Jalisco.

De acuerdo con la legislación ahora derogada, las prácticas rituales principalmente llevadas a cabo por comunidades ancestrales, eran penadas con cárcel. Habitualmente esas prácticas eran toleradas aunque había situaciones que terminaban en detenciones.

La reforma sancionada por el Congreso delega en las entidades federativas buena parte de la lucha contra las drogas, en lo que respecta al narcomenudeo. De un promedio anual de 13.300 personas capturadas por delitos contra la salud –como se denomina al narcotráfico–, 98 por ciento son distribuidores al menudeo. Apenas el dos por ciento restante son líderes de los carteles financieros, lugartenientes, sicarios y funcionarios involucrados con el crimen organizado.

Por Emilio Ruchansky

El pibe había viajado desde La Pampa hasta Buenos Aires para ir a un festival de música electrónica y, según relató después, fue el elegido para comprar las pastillas de éxtasis que se tomaría con siete amigos. Entre todos juntaron 400 pesos y consiguieron quince píldoras, una ganga si se tiene en cuenta que cada una cuesta no menos de 35 pesos. Sus amigos ya estaban dentro del festival realizado en Costa Salguero y mientras él hacía la cola para entrar se puso a contar las pastillas para asegurarse de que no lo habían estafado. Justo en ese momento fue detenido por personal de la Prefectura Naval Argentina.

Ayer, a nueve meses del hecho, se difundió el fallo de Cámara Federal porteña que lo absolvió por entender que se trataba de un caso de tenencia para consumo personal y que esa conducta no debe ser penalizada. La sentencia también discute la “tenencia simple”, una figura penal muy cuestionada por los usuarios. Aunque ya hubo fallos que despenalizaron la tenencia para consumo de la marihuana y la cocaína, la sentencia pone al éxtasis en la misma bolsa.

El fallo puso al descubierto las complicaciones que genera la utilización de una figura penal como la de “tenencia simple”, que establece penas de 1 a 6 años de cárcel sin que se discuta la finalidad de esta tenencia, sea venta o consumo personal. Fue ésta la figura que aplicó en la investigación del caso el juez de primera instancia Ariel Lijo, quien además dispuso un embargo de 220 pesos contra el joven. Sin embargo, los jueces de la sala I de la Cámara Federal porteña consideraron en su fallo que esta figura, y más que nada el castigo que conlleva, era desproporcionada y optaron por bajar la calificación a la mera tenencia para uso personal, que prevé, según el segundo párrafo del artículo 14, de un mes a dos años de prisión.

Luego, y como ya lo vienen haciendo desde el año pasado, los jueces Jorge Ballestero, Eduardo Freiler y Eduardo Farah sostuvieron que era inconstitucional penar este tipo de tenencia porque no trasciende la esfera privada ni afecta la salud de terceros. Es decir, se trata de un delito sin víctima. Horacio Tulio Zampieri, abogado defensor del joven (mencionado como L. S. en el fallo), había apelado la medida porque consideraba que Lijo estaba violando “el principio constitucional que reconoce la presunción de inocencia”. ¿Qué podía hacerle suponer a este juez que L. S. tenía intención de lucrar con esas pastillas la noche del 7 de septiembre 2008?

Según consta en el expediente, al momento de la detención el joven tenía entre sus pertenencias 1982 pesos, un cheque del Banco de la Provincia de La Pampa y un teléfono celular. Sin embargo, en el fallo se afirma que “el dinero secuestrado pertenecía al imputado, quien se había trasladado desde la provincia de La Pampa hasta la ciudad de Buenos Aires y compró, antes de concurrir a la fiesta electrónica, un equipo de audio y ropa, siendo el dinero secuestrado el remanente que le sobró de la compra del equipo de sonido aludido y para solventar sus gastos personales en su estadía en esta ciudad”.

El juez Lijo escribió en su resolución que “la cuestión” era establecer de qué tipo de tenencia se trataba. Como no había pruebas de peso para decir que L. S. pretendía vender el éxtasis y tampoco había pruebas, más allá del testimonio del joven, de que la intención era consumir durante el festival llamado Moonpark, Lijo optó por caratular el caso como “tenencia simple”. Sus superiores de la Cámara Federal usaron como guía el fallo “Vega Giménez” publicado el 27 de diciembre de 2006 por los jue-

La Cámara

Tener

Los fallos de la marihuana

En sólo un mes, la sala I de la Cámara en lo Criminal y Correccional Federal declaró tres veces inconstitucional la norma que castiga la tenencia de drogas para consumo personal y sobreseyó a las personas involucradas en cada una de las causas. Todos los acusados fueron detenidos con pequeñas cantidades de marihuana, aunque ninguno superaba los 24 gramos entre sus pertenencias. Estos pronunciamientos ocurrieron el miércoles 8 y los martes 14 y 21 de abril.

La misma sala había declarado en diciembre del año pasado en dos causas (“Ferreyra, Franco” y “Avila, Claudio Fabián”) que penar la tenencia para consumo personal podía traducirse como “una irrazonable restricción de la libertad personal y menoscabar el libre acceso del derecho a la salud”. Y señalaron que la ley actual está en una “irreconciliable pugna con el artículo 19 de la Ley Fundamental”.

respaldó la despenalización de la tenencia de pastillas para consumo

éxtasis y no ir preso

Los jueces consideraron que las quince pastillas que un joven llevaba a una fiesta de música electrónica para él y sus amigos no constituían un delito porque eran sólo para consumir. También cuestionaron la figura penal de la "tenencia simple".


Alfredo Srur

bastián) Soler es muy difícil atrapar in fraganti a los vendedores de droga". Falcone integra el Comité Asesor en Materia de Drogas del Ministerio de Justicia nacional y es uno de los redactores del proyecto de ley que busca reemplazar la norma actual. "En este caso el que tiene que probar si se trata de comercialización o consumo personal es el fiscal, no el acusado. Pero muchas veces se invierte la carga de la prueba", explicó el magistrado.

Para Falcone la tenencia simple o "neutra" es una figura residual que en verdad no fue pensada para castigar al usuario "sino al traficante que se disfraza de consumidor y está penada, como se pena la tenencia de armas de guerra, porque el Estado presume que ese objeto va a ser utilizado para un crimen". Para aplicarla, agregó, debe descartarse cualquier posibilidad de tenencia para consumo personal. "En la nueva ley española se sacó la tenencia simple y está generando muchos problemas porque hay toda una zona gris en el medio. Entonces, dependiendo de la interpretación de un tribunal, una tenencia que era para consumo personal puede terminar siendo juzgada como tentativa de venta".

En el proyecto de ley que este juez redactó junto a otros especialistas no se va a hablar de tenencia simple sino de "acopio". Es decir,

El fallo puso al descubierto las complicaciones que genera la utilización de una figura penal como la de "tenencia simple".

ces de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

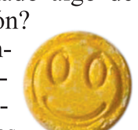
"La valoración de los hechos o circunstancias fácticas alcanzadas por el *in dubio pro reo* (en caso de duda se debe beneficiar al acusado) incluye también los elementos subjetivos del tipo penal, cuya averiguación y reconstrucción resulta imprescindible para aplicar la ley penal –sentenciaron los camaristas en el texto 30 de abril pasado–. Ante la proposición que afirma que no se pudo acreditar la finalidad de consumo personal, puede postularse que también es formalmente cierto que no se pudo acreditar que esa finalidad no existiera; y esta conclusión impide el juicio condenatorio que sólo admite certeza".

Consultado por **Página|12** Luis Osler, el abogado y asesor legal de la revista *THC*, una publicación temática sobre la marihuana, dijo que en este fallo "se vislumbra una crítica" a la aplicación de la 'tenencia simple' porque se establece el principio de inocencia por sobre esta figura que, dijo, viola el principio de inocencia justamente. "Por otro lado, todos saben que cuando se compra droga en cantidad se consigue más barata. El pibe acusado no estaba vendiendo, en todo caso estaba gestionando a terceros", dijo este abogado que asegura que la tenencia simple es, además de inconstitucional, irreal.

"Esta figura penal se hizo para sustentar una política persecutoria hacia los consumidores porque es una tenencia sin finalidad y en la práctica no existe eso –dijo Osler–. La tenencia simple es una figura que ignora que cualquier consumidor de una sustancia no posee sólo la cantidad exacta para su consumo. Por dar un ejemplo: nadie tiene yerba para un mate o café para un pocillo. El problema es que se armó una ficción para poder justificar la tenencia simple, o sea, sin finalidad. El tema es que podés tener un pocillo de café o un kilo de café, pero nadie tiene café por tener café."

¿Qué hubiera pasado si el joven acusado hubiera ganado algo de plata con la transacción?

"En ese caso sería venta, pero hay que probárselo. Y si realmente fuese un vendedor es insignificante. Porque alguien vende 15 pastillas van a mover todo el engranaje judicial... ¿Por un pibe que por ahí vende 15 para tomarse tres? La discusión es otra, los verdaderos narcotraficantes son otros", respondió Osler.



Esta figura, según explicó el juez Roberto Falcone, se originó porque "como decía (el jurista Se-

que se penaría el almacenamiento de una cantidad de drogas que excediera el consumo personal. Como no habrá cantidades máximas permitidas, como sí ocurre en el caso de la nueva ley mexicana (*ver aparte*), dependerá de cada juez entender la relación entre la cantidad de droga y las circunstancias en la que es encontrada.

Qué es el éxtasis, la sustancia que hace perder la noción del cansancio

La tercera droga ilegal más consumida en el país

Según la encuesta pedida por el Ministerio de Justicia de la Nación y hecha por el Indec en más de 50 mil hogares, en Argentina, el éxtasis es la tercera droga ilegal más consumida, después de la marihuana y la cocaína. Otros informes, como los de la Sedronar, la secretaría de prevención de las adicciones y lucha contra el narcotráfico, afirman que el consumo de éxtasis se duplicó en los últimos años.

El principal componente del éxtasis, la MDMA, fue sintetizado en 1912 y patentado luego por el laboratorios Merk. Fue probado en animales con la intención de convertirlo en una sustancia hemostática. Sin embargo, la primera persona que lo probó fue el químico norteamericano Alexander Shulguin en los '70. El extendido uso recreativo posterior hizo que una década después el gobierno estadounidense lo pusiera al tope de las sustancias prohibidas.

Químicamente hablando, el MDMA es similar a la anfetamina o la mescalina. Cuando la sustancia llega al cerebro, aumenta la liberación de serotonina (el neurotrasmisor que interviene en la regulación del humor y del placer). "El cuerpo necesita de casi 20 días para recuperar la serotonina que se pierde", afirmó Ricardo Paveto, de la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina (ARDA). Por este motivo, muchos consumidores presentan cuadros de fatiga y depresión después de tomar éxtasis. "Si alguien se siente mal o ya viene con problemas de ánimo no debe consumir porque puede llegar a ser nocivo", dijo este integrante de ARDA.

Paveto advierte que pese a que el éxtasis no es una droga que se particularice por generar dependencia, como la cocaína, se deben tomar ciertos recaudos al consumirla. "Como con todo fármaco, puede curar o matar, dependiendo de la dosis", explicó Paveto. En principio, esta sustancia hace "perder la noción del cansancio", la principal razón por la que es usada para bailar en los extensos festivales de música electrónica.

"Produce aceleramiento cardíaco, deshidratación y a veces crisis de angustia. Por eso conviene tomar agua (medio litro por hora) o jugos siempre y evitar el alcohol", aconsejó. La otra recomendación de Paveto es evitar la mezcla de éxtasis con otras drogas y no consumirla, bajo ningún concepto, si se tiene "hipertensión, cardiopatías, asma, hepatitis o alguna medicación psiquiátrica". Entre otros efectos físicos que produce esta droga de diseño está el incremento de la presión sanguínea, hipotermia, nauseas, vómitos, mareos, vértigo, desmayos, visión borrosa y problemas de coordinación motora.

Actualmente, en el mercado negro argentino puede conseguirse los cristales puros de MDMA, que a diferencia de las pastillas de éxtasis no vienen cortados con cafeína, anfetamina, PCP, efedrina o ketamina, entre otras sustancias. Aunque no genera dependencia física, como explicó Paveto, sí existe una dependencia psicológica que conlleva a una tolerancia mayor a los efectos. Estos últimos fueron descriptos por el filósofo e historiador Antonio Escohotado de esta manera: "No produce visiones propiamente dichas, y deja el mundo como está; pero a cambio de no cruzar las puertas de la percepción permite trasponer o desempolvar la puerta del corazón".



Una polémica gastronómica

El gobierno nacional y la conducción del sindicato gastronómico se cruzaron por los incidentes registrados frente a la sede de una de las cámaras empresarias en Barrio Norte, con numerosos heridos y 20 detenidos. El ministro de Justicia y Seguridad, Aníbal Fernández, justificó el accionar de la policía ante los manifestantes y evitó hacer una lectura política de los hechos. "Uno tiene que actuar cuando se pone en riesgo la vida de la gente", aunque aclaró que "es una situación que no le gusta a nadie, no nos interesa lastimar a ningún trabajador de ningún gremio". Sin embargo, el diputado y secretario general de los gastronómicos porteños, Dante Camaño, responsabilizó al Gobierno al indicar que en realidad se trató de "una encerrona" y apuntó que "esto tiene que haber venido de una orden de arriba, del poder político". En tanto, Luis Barrionuevo acusó a Fernández de haber "mandado a golpear" a los trabajadores.

Muy pocos jefes de mesa

En la ciudad de Buenos Aires sólo se cubrió hasta ahora el uno por ciento de las vacantes para autoridades de mesa. La jueza María Romilda Servini de Cubría precisó que "menos de mil personas" respondieron a la convocatoria para fiscalizar 6257 mesas, para las que se necesitan 12.514 personas. La magistrada –que en 2007 procesó a 60 personas por no concurrir– recordó que se pagarán 130 pesos a quienes acepten ese cargo.

Fallo contra Hernández

La Cámara Federal porteña revocó el sobreseimiento y ordenó reabrir una investigación por supuesto enriquecimiento ilícito contra Ramón Hernández, ex secretario privado del ex presidente Carlos Menem. Además, el tribunal dispuso que esta causa se unifique con otra que investiga si Hernández pudo haber actuado como "persona interpuesta para disimular el supuesto enriquecimiento" de Menem. La decisión fue tomada por la sala II del tribunal de apelaciones y abarca a otros dos imputados en la causa, Alberto Rossi y Juan José Pino. Los camaristas consideraron que esta investigación debe unirse a otra que indaga si Fernández pudo haber actuado "como persona interpuesta para disimular el supuesto enriquecimiento de Carlos Menem". "Tal cuadro ha dejado en evidencia la necesidad de efectuar la evaluación de manera conjunta, por lo cual se torna impostergable unificar investigaciones", sostuvo la Cámara.

Luis D'Elía y sus deseos de ocupar un lugar en las listas K

"Soy menos ecléctico que Kirchner"


Télam

Todavía no tiene confirmada una reunión con Kirchner. Pero al líder de la FTV le garantizaron una charla con dos importantes funcionarios. Reclama un lugar para los movimientos sociales en la boleta y critica la "farandulización".

Por Martín Piqué

El celular de Luis D'Elía no ha parado de sonar en los últimos días. Cuando atiende el llamado de **Página|12**, al fundador de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) no se lo escucha cansado, tampoco molesto. Su inconfundible voz transmite cierto vértigo, un entusiasmo que se explica por el comentario que acaba de escuchar en la televisión. "Dicen que voy a tener un lugar en la lista de diputados", cuenta a este diario el dirigente de La Matanza. D'Elía está preparando una movilización para mañana a las 11. Será una marcha que recorrerá 12 kilómetros desde Liniers hasta Plaza de Mayo. "Vamos a respaldar al proyecto nacional, popular, transformador que hoy encabeza el matrimonio Kirchner", adelanta el matancero.

> "No comparto la farandulización de la política. Es un experimento de Menem que nunca me gustó."

La movilización es convocada por la Central de Movimientos Populares (CMP) y promete reunir a 15 mil personas. D'Elía reconoce que la actividad está relacionada con el reclamo de las organizaciones sociales, que vienen exigiendo espacios en las listas del oficialismo. Una de las candidaturas que está en danza es la del propio D'Elía.

La negociación entre el Gobierno y la FTV ya no está en manos del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. Desde ayer a la mañana, las gestiones quedaron a cargo de otros funcionarios del Gabinete. D'Elía está pidiendo un lugar en la lista de diputados nacionales entre el puesto 1 y el 10.

Su organización, por si acaso, también promueve la candidatura alternativa de Gastón Harispe, del Movimiento Octubre. "En la etapa de Perón, el sujeto social más dinámico era la clase obrera. Los trabajadores tenían hasta agregadurías obreras en las embajadas. Hoy, con el desarrollo de la economía social y el rol que debieron cumplir los sectores comunitarios ante la ausencia del Estado, ¿cómo no van a estar representados los movimientos sociales, las organizaciones libres del pueblo, en las listas electorales?", argumenta Harispe ante **Página|12**.

En los últimos días se habló bastante de un probable encuentro entre D'Elía y el ex presidente Néstor Kirchner. Esa reunión todavía no está confirmada, pero el fundador de la FTV ya tiene garantizada una charla con otros hombres del Gobierno: sus interlocutores serán dos importantes funcionarios que suelen acompañar a Kirchner en cada visita al conurbano. Consultado por **Página|12**, D'Elía ratifica su posición.

–¿Se arrepiente de haber dicho esa frase sobre el maltrato de Kirchner?

–Creo que represente al 90 por ciento de la militancia kirchnerista. Porque es lo que recogí en estos días: una enorme adhesión.

–¿Qué quiso decir con eso que era más kirchnerista que Kirchner?

–Que yo tengo mayor convicción en la construcción del proyecto nacional. Soy menos ecléctico que él.

–¿Qué quiere decir con ecléctico?

–Menos zigzagueante, ¿no?

–No debe ser fácil ocupar roles importantes y no zigzaguear en ningún momento.

–Kirchner ha conducido peores momentos que éste y lo ha hecho con solvencia y eficacia.

–¿Cómo cuáles?

–Como cuando empieza a gobernar tiene un país devastado y encima había sacado el 22 por ciento de los votos y no había podido relegitimarse en el ballottage. Esa situación era mucho más difícil políticamente que ahora.

–¿Qué opina de una eventual candidatura de Andrea del Boca?

–No comparto la farandulización de la política. Es un experimento de Menem que nunca me gustó.

–¿Y sobre Nacha Guevara?

–Son situaciones distintas. Nacha fue una militante que pagó con el exilio su militancia.

–¿Le molesta que se haya ido a la Polinesia de vacaciones antes de empezar la campaña?

–Eso no es problema. El problema no es que sean ricos, el problema es que sean oligarcas. Como decía Evita, hay que cuidarse de los oligarcas de afuera y de los de adentro. Y por oligarca me refiero a los que no quieren un país para todos. Por eso no importa a dónde se vaya Nacha de vacaciones, lo importante es si milita y se compromete en serio por el cambio y la justicia social.

–¿El peronismo va a girar a la derecha en el 2011?

–No. Todo depende de los resultados electorales y yo creo que a Kirchner le va a ir muy bien.

Randazzo le respondió a De Narváez

Un cruce por la efedrina

El ministro del Interior, Florencio Randazzo, remarcó que el candidato de Unión-PRO, Francisco De Narváez, debería explicar "por qué de un celular de él se llamaba al rey de la efedrina". El diputado se amparó en sus fueros y declaró por escrito: negó conocer al presunto narcotraficante Mario Segovia y sostuvo que el celular era utilizado por un peón de campo que trabaja para él. También sostuvo que es "una persecución política del kirchnerismo".


DyN

Randazzo se metió en la campaña.

Randazzo le contestó que eso "no tiene ningún sustento".

"Frente a una situación tan delicada como es el tema de la efedrina, el narcotráfico y todas las consecuencias que eso genera, en este caso un candidato que la Justicia determina que en 2006, en una investigación por contrabando de esa época, encuentra tres llamados del celular de Francisco de Narváez a Segovia, creo que el que tiene que explicar esto es De Narváez y que la Justicia siga su curso", sostuvo Randazzo, en una recorrida por el Barrio Don Orione de Florencio Varela.

Randazzo rechazó que el gobierno nacional esté detrás de la citación a declarar como testigo del juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez. "Me parece que no hay que entrar en polémicas, sobre todo en un tema muy sensible. Nosotros no estamos imputando a De Narváez y tampoco queremos que se impute al Gobierno", dijo el ministro. "No tiene ningún sustento lo que han señalado. Primero porque las escuchas telefónicas datan de 2006, y el que tiene que explicar es De Narváez por qué de un celular de él se llamaba al rey de la efedrina", completó.

Néstor Kirchner inauguró las caminatas por el conurbano en el barrio Don Orione

"Me encanta hablar con la gente"

Sin confirmar todavía su candidatura a diputado nacional bonaerense, el ex presidente estuvo durante unas casi dos horas caminando por Florencio Varela. "La gente me dice que luchemos por el trabajo para consolidar la Argentina", repitió.



Télam

Kirchner visitó un comedor infantil acompañado por el intendente Julio Pereyra.

La metodología se extenderá en lo que resta de la campaña. Serán caminatas por los barrios del conurbano, acompañado por un grupo reducido de colaboradores y desembarcando por sorpresa en el territorio. El titular del PJ, Néstor Kirchner, inauguró ayer un nuevo estilo de campaña con una inesperada visita al barrio Don Orione de Florencio Varela. "Vengo porque me encanta caminar, escuchar y hablar con la gente. La gente me dice que luchemos por el trabajo, para consolidar la Argentina. Es un muy buen mensaje", aseguró. Durante la recorrida, Kirchner repasó la tarea que realiza el Ministerio de Desarrollo Social, que encabeza su hermana Alicia, en varias instituciones locales: cursos de capacitación de oficios, subsidios para proyectos productivos como huertas y panaderías, un comedor infantil vinculado al Plan de Seguridad Alimentaria. "Esto es vital. Es un verdadero ejemplo, que los hay en muchos otros lugares de la provincia de Buenos Aires y del país", aseguró Kirchner. La recorrida por los barrios continuará hoy en Quilmes y mañana en Ensenada.

Kirchner llegó por sorpresa al barrio, una zona bastante humilde de Florencio Varela, donde predominan las calles de tierra. Primero recorrió la Sociedad de Fomento San Juan Bautista; luego se trasladó al comedor infantil "Luz de Esperanza". Hizo la caminata a paso lento, interrumpiendo cada vez que algún vecino le pedía sacarse una foto. La caminata se detuvo luego en la Asociación Civil Agrupación por la Vuelta Peronista. La última escala fue la Escuela Secundaria Nº 30, donde el santacruceño escuchó cómo tocaba una orquesta sinfónica infantil-juvenil integrada por cincuenta alumnos y que está patrocinada por la cartera de Alicia Kirchner en el marco del Programa Música Pueblo. Para los alumnos de la escuela debe haber sido la primera vez que veían de tan cerca a un ex presidente de la Nación. "Mirá, ahí está Kirchner", comentaban los chicos. El ex presidente estuvo acompañado por su hermana Alicia; por el ministro del Interior, Florencio Randazzo; los diputados Carlos Kunkel y Graciela Giannettasio; y por el intendente de Florencio Varela, Julio Pereyra.

> "Vamos a dar lugar a la espontaneidad, a dejar un poco de lado la realización de anuncios", dijeron.

Los periodistas que acompañaron a la pequeña comitiva preguntaron a Kirchner sobre el inminente lanzamiento de su candidatura. "Vine a visitar a la gente. Todavía falta mucho", respondió el ex mandatario. Mientras caminaba, Kirchner se dedicó a besar a niños y a saludar a los hombres y mujeres que se le acercaban. Cuando la caminata por Florencio Varela estaba por terminar, Kirchner se salió del camino previsto y pasó por sorpresa por el Club Social y Deportivo Estrella, un club del barrio. Los cronistas insistieron en consultarle por su postulación. Kirchner contestó entre risas. "Falta mucho para eso", los eludió. La visita del ex mandatario comenzó a las 11.30 y terminó alrededor de las 13. El santacruceño llegó a Florencio Varela en un helicóptero. Los colaboradores que lo acompañaron explicaron que la idea de este tipo de visitas es "privilegiar el contacto directo con la gente".

"Vamos a dar lugar a la espontaneidad, dejar un poco de lado la mecánica de realización de anuncios", dijeron los allegados a Kirchner. La idea que subyace en estos recorridos es recuperar lo que los estrategas de campaña del Frente para la Victoria consideran como las mejores virtudes del titular del PJ: en ese combo mencionan su capacidad para salirse del libreto y para mezclarse entre la gente. "Me encanta compartir con todos los hermanos y hermanas, aquí, del barrio Don Orione, barrio por el que (el intendente) Pereyra venía a verme permanentemente para hacer cosas. Es un gusto conocerlo en persona", dijo ayer Kirchner.

La asunción de Jorge Rivas

El socialista Jorge Rivas –que se repone de la golpiza que lo dejó cuadripléjico– asumiría el próximo 20 de mayo la banca de diputado que ganó en las elecciones de 2007, si ese día hay sesión. Rivas fue víctima de un asalto, donde recibió golpes que le produjeron traumatismos de cráneo y una hemorragia cerebral que lo dejó casi paralizado, cuando todavía ocupaba la Vicejefatura de Gabinete del gobierno nacional y ya era diputado electo por la lista del kirchnerismo bonaerense. Después de un largo tratamiento, Rivas –que todavía casi no puede mover su cuerpo y se comunica a través de una computadora– quiere volver a la actividad política en el Parlamento y ya le puso fecha.



CFK le apuntó a la oposición

"Ellos sólo critican"



Télam

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

La presidenta Cristina Kirchner mostró un nuevo discurso de campaña en el que remarcó que en un país donde "se hacen promesas que nadie cumple" su gobierno "no habla de promesas sino de lo que hizo". Y le apuntó a la oposición: "Hoy tenemos una nueva Argentina y nosotros podemos hablar de lo que hicimos mientras que los que nos critican sólo pueden hacer eso, criticarnos".

En una visita de sólo dos horas y media, la Presidenta firmó un convenio de más de 50 millones de pesos para Tucumán. Parte se destinará para seguridad y otro tanto a producción. La Presidenta habló del incremento en los beneficios económicos para el campo desde el gobierno de su marido, Néstor Kirchner, e instó a la oposición a "generar propuestas", para los comicios del 28 de junio.

Acompañada por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, Cristina Kirchner aseguró que el mayor crecimiento del campo de la historia argentina ocurrió a partir de 2003. "Este proceso permitió que chacareros y productores que durante los años noventa tenían que rematar sus campos, no tenían competitividad para producir, volvieran a atravesar una época como nunca antes había atravesado el sector agrícolo-ganadero de la Argentina. Me reuní hoy (*por ayer*) con la Cámara Cerealera y repasaba los números y lo que significó en términos económicos el crecimiento de las exportaciones en dólares. En el 2008 batimos todos los records", aseguró la Presidenta ante un auditorio colmado de funcionarios del gobierno de José Alperovich, en el teatro San Martín de la capital tucumana.

Lo que dejó en claro la Presidenta es que si bien la crisis internacional sigue golpeando a varios países del mundo, la situación del país no se modificó "a grandes rasgos y evitó el vendaval en mejores condiciones" gracias al modelo vigente desde hace seis años y que todavía tiene al mercado interno como aliado en el crecimiento sostenido.

"La última vez que estuve en Tucumán, fue el pasado 9 de Julio, para festejar el Día de la Independencia. Qué lejos estábamos de imaginar lo que pasó después en septiembre en Nueva York, cuando se cayó un banco y parecía que en el mundo se habían desatado todos los demonios y vemos cómo el Primero de Mayo no se recuerda como se recuerda en Argentina, sino con violencia en muchas partes. Vemos países hermanos que ya han alcanzado el 20 por ciento de desocupación."

Previo a las palabras de la Presidenta, Alperovich hizo un racconto de los logros concretados en la provincia desde el 2003, haciendo la salvedad de que "todas y cada una de las metas llevadas adelante se la debemos a usted señora presidenta". Terminó su discurso refiriéndose a los próximos comicios. "Tucumán no se olvidará de todo lo que hizo por nosotros", concluyó Alperovich. Antes de retirarse, la presidenta del PJ local y esposa del gobernador, Beatriz Rojkés, le regaló algunos productos regionales a Fernández de Kirchner. Terminó diciendo que "el proyecto que pusimos en marcha volvió a recuperar el trabajo y la producción, como factores centrales en la economía y no nos equivocamos. Recuerden que durante seis años nos estuvieron augurando el final. Pero no fue así".

En las pocas palabras que la Presidenta cruzó con la prensa envió un mensaje a la oposición esgrimiendo que "se deben elaborar propuestas concretas para llevar al electorado", en las próximas elecciones y que "dejen de ver el tamaño de mi cartera y debatan ideas concretas, hechos políticos".

Mientras, en la explanada del teatro, militantes de diversas agrupaciones peronistas esperaban la salida de la Presidenta. Allí se montó un fuerte operativo de seguridad para trasladar a la mandataria al predio donde se encontraba un helicóptero, que más tarde dejaría a la comitiva en el aeropuerto internacional Benjamín Matienzo para el regreso a Capital Federal.

Reunión en la quinta de Olivos para ordenar las listas del kirchnerismo porteño

Una definición en manos de Kirchner

Por Daniel Miguez

El ex presidente recibió a Víctor Santa María. Rafael Bielsa le transmitió a Carlos Heller su respaldo y el sindicalista Julio Piumato se sumará a la lista encabezada por el cooperativista. Habría dos colectoras para la Legislatura.

Néstor Kirchner se reunió anoche con Víctor Santa María con el propósito de ordenar la oferta electoral del kirchnerismo en la ciudad de Buenos Aires. El referente del sindicato de encargados de edificios, quien controla la estructura del PJ porteño, llegó a la quinta de Olivos en medio de versiones sobre una inminente ruptura del peronismo, a raíz de la insistencia de varios dirigentes de ese partido de avanzar con la candidatura de Jorge Telerman.

Mientras Kirchner y Santa María conversaban en Olivos, en la sede de la UOM de Villa Lugano transcurría otra reunión presidida por Heller y el principal referente del sector, el senador y ex ministro de Educación Daniel Filmus, en la cual recibieron apoyos impensados hasta un día antes.

Hasta ese momento, el sector de Heller había dado casi por cerradas las negociaciones con Santa María, quien durante el día había rechazado la oferta de sumarse al frente y de ubicar a Juan Manuel Olmos –quien lo acompañó a la reunión de Olivos– como cabeza de lista de candidatos a la Legislatura porteña.

"La situación con Víctor es difícil de arreglar. Nos dijo que iría con Telerman. De todas maneras quizás Kirchner pueda destrabar la situación", le había dicho ayer a la tarde a **Página|12** un dirigente muy cercano a Heller.

Algunos de los dirigentes que acompañaban a Santa María optaron por dar su apoyo a Heller. Uno de ellos es el secretario de Culto, Guillermo Oliveri, quien se alineaba con Santa María en tanto y en cuanto el candidato fuese el ex canciller Rafael Bielsa, pero al no darse esa posibilidad, optó por responder al liderazgo de Kirchner. El propio Bielsa también ratificó su total alineamiento con Kirchner y le hizo saber al sector de Heller que contarán con su respaldo.

Oliveri fue uno de los que participó de la reunión en Villa Lugano convocada por Filmus y Heller, además de Kelly Olmos, Juan Cabandié y Gabriela Cerruti, entre otros. Allí se entusiasmaron con el apoyo de los gremios porteños alineados con el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. Como anticipó ayer **Página|12**, el segundo lugar en la lista será para la secretaria de Trabajo, Noemí Rial, de fuertes vínculos con el sindicalismo. Julio Piumato se integrará también a la lista oficialista.

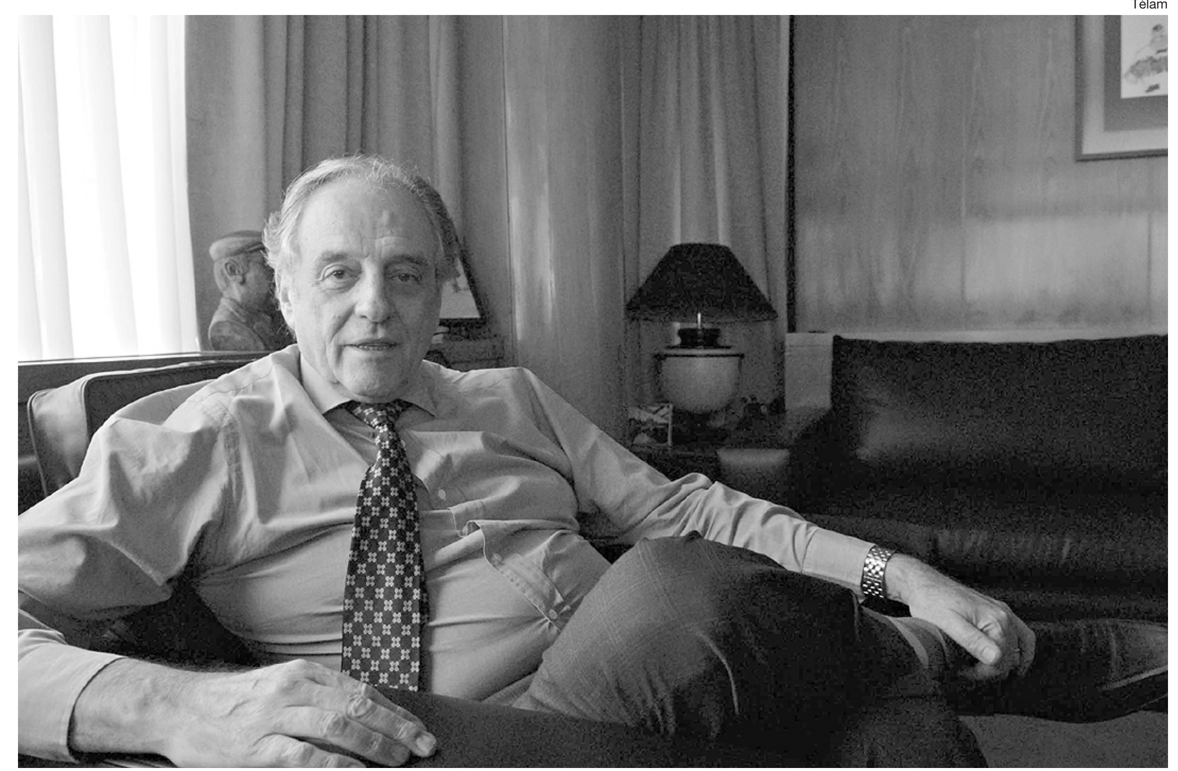
Otra novedad que podría quedar sellada hoy es que la lista de diputados nacionales que encabece Heller tenga dos colectoras para legislador porteño. Una de ellas será estrictamente kirchnerista, entre los que figuran el dirigente docente Tito Nenna y el titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fucks. La otra será reservada para fuerzas aliadas al kirchnerismo, con figuras como la presidenta del Inadi, María José Lubertino, el vicejefe de Gabinete, el socialista Oscar González, el subsecretario general de la Presidencia, Gustavo López y la titular del Partido Humanista, Lía Méndez.

Ni el sector de Heller ni el del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra le dan chances a la posibilidad de un acuerdo entre sí. La decisión parece estar en manos de Ibarra, mejor posicionado que Heller en las encuestas. Algunos kirchneristas asegura que el mandatario porteño cayó en los últimos días en los sondeos y no pierden las esperanzas de poder sumarlo a su armado.

Las encuestas a las que aluden son una muestra de la fragmentación del centroizquierda en la ciudad. Ya que ninguna de las fuerzas que competirán el 28 de junio aparece con chances de obtener más de dos bancas en la Cámara de Diputados de la Nación ni más de cuatro en la Legislatura porteña.

Para cambiar esa tendencia deberían unirse o experimentar una trepada muy fuerte en la consideración de los votantes, que hoy en las encuestas ubican a Ibarra con un 11 por ciento de intención de voto, a Heller con un 8 por ciento y a Telerman con 4 puntos.

Télam



Carlos Heller será acompañado en la lista por Noemí Rial y el gremialista Julio Piumato.

La actriz Andrea del Boca admitió que fue invitada a postularse en Capital

En busca de una Estrellita para la lista K

Nadie puede discutirle popularidad. A la mañana, en medio de una entrevista radial, hizo una declaración de amor público al proyecto K. "Soy de Boca y peronista", dijo Andrea del Boca. "Como dirían, de vientre peronista, mis abuelos eran peronistas, trabajaron para la Fundación y yo estoy involucrada, me siento representada por este proyecto, donde todos tenemos que tener las mismas oportunidades." Del Boca aseguró que recibió una oferta del Frente para la Victoria porteño para presentarse como candidata en las elecciones de junio. Entre las desalineadas tropas del kirchnerismo porteño anoche nadie oficializaba la invitación.

La actriz, que protagonizó novelas como *Estrellita mía* o *Celeste*, habló largamente por radio; lanzó lo que por estas horas en el mundo de la política es una suerte de bomba de impacto, y después se calló.

"Creo que este tipo de propuestas, no solamente aquí en Argentina sino en otras partes del mundo, se da cuando se tienen 40 años de trayectoria y credibilidad, creo que un poco lo que reclama el pueblo es esto, es decir, qué historia tenés", sostuvo la actriz, luego de admitir que fue invitada a candidatearse y que la oferta se la hizo el Frente para la Victoria.

"Mi compromiso viene de hace mucho tiempo –agregó–, cuando en un momento en particular, muy doloroso para mí, me encontré con la Presidenta, en ese momento siendo senadora, y la verdad me sentí reflejada como mujer."

A la tarde, Andrea del Boca no desconectó el teléfono, pero ni ella ni su madre, Ana María, que suele actuar de consejera de prensa, volvieron a atender el celular. El ultrakirchnerismo dejó en claro que si había habido alguna propuesta "era de la Capital". Una de las voces K, afincada en Florencio Varela, admitió sin embargo que le había encantado eso de "Boca" y "peronista". En Capital, encontrar a un posible candidato del Frente para la Victoria no fue la tarea más sencilla.

Técnicamente, el FpV porteño incluye al espacio del PJ Capital, controlado a esta altura por el jefe del sindicato de los encargados de edificios, Víctor Santa María. Anoche, Santa María decidía con un consultor de primera línea y el propio Néstor Kirchner quién iba a ser su candidato (*ver aparte*). En el armado del candidato Carlos Heller, el nombre de Andrea del Boca nadie lo propuso. Este diario trató de consultar a Santa María si él la había invitado, pero no pudo comunicarse.



"Estoy con este modelo."

Una versión, en tanto, le atribuyó el ofrecimiento a un integrante del gabinete: es un lanzador de anzuelos, dijo uno de los consultados. Pero no descartó que la oferta fuera cierta.

Del Boca todavía no respondió. Dijo que iba a pensarlo: "Entonces, este modelo de país, de crecimiento, es el país que yo quiero para mi hija, y para todos, estoy totalmente comprometida con este modelo. Creo que estamos en un momento muy particular, donde no importa si uno es candidato o no es candidato, somos todos argentinos, y lo que tenemos que pensar es qué Argentina queremos de acá hacia adelante".

"Si nos ofrecen, agarramos"

Marcela "La Tigresa" Acuña está cerrando un contrato en Uruguay. Es posible que a partir de ahora entrene a una boxeadora que se prepara para pelear por el título mundial. En eso estaba ayer a la noche, cuando este diario llamó por teléfono para preguntarle si también ella había sido tentada para candidatearse por el oficialismo –dato que fue negado por el intendente de Tres de Febrero, Hugo Curto–. "¡Eso es lo que no están diciendo ya varios!", dijo Ramón, esposo y manager de la boxeadora. "Nos dijeron que ella va tercera en la lista de concejales, pero creo que faltan horas para que se cierre la lista y no nos dijeron nada: a lo mejor no quieren que abramos la boca", especuló cándidamente Ramón. La Tigresa, que se identifica con el peronismo y hasta compartió un almuerzo con Curto y Daniel Scioli días atrás, es de las que no tiene problemas en admitir sus deseos. "Es así –dice Ramón, en rol de vocero–: si nos ofrecen, agarramos."

Calabró dice que no

Con el cierre de listas sonó hasta el nombre de Ileana Calabró como posible candidata del PJ bonaerense. "No me ofrecieron ninguna candidatura", le dijo Calabró pacientemente a **Página|12**, como acostumbrada a convertirse en blanco de equívocos. "No formo parte de ningún partido y lo mío se asoció a esa posibilidad por una colaboración que hice en el partido de Escobar, del que soy vecina hace años, pero fue una movida solidaria organizada por el Banco Provincia y el municipio." Ileana Calabró participó de la acción solidaria convocada por Karina Rabolini, la mujer del gobernador Daniel Scioli y presidenta de la Fundación Banco Provincia. "No recibí ninguna oferta, y lejos del acto partidista, eso fue una jornada con la comunidad. Me pareció importante para la sociedad y, cuando pidieron mi presencia, sentí que no me podía negar." Pero si le piden una presencia más importante, como una candidatura, dice que respeta a los artistas que optaron por un proyecto político, pero que ella no lo haría.

El PRO y el Acuerdo Cívico y Social definen sus listas de legisladores

Candidatos a encabezar boletas

En el macrismo disputan el primer lugar de la nómina Esteban Bullrich, auspiciado por Horacio Rodríguez Larreta, y Fernando de Andreis, con el aval de Gabriela Michetti. Enrique Olivera encabezaría la del radicalismo y la Coalición Cívica.

Por Werner Pertot

Esta semana es la gran final. El cierre de listas. La rosca de las roscas. Y en todos los partidos el clima es el mismo: tensión y negociaciones a toda hora, peleas y amagues, candidatos que suben o bajan un lugar. En las listas de legisladores porteños, se juega algo extra: en la de PRO está cifrado el virtual reemplazante de Gabriela Michetti; en la de la Coalición Cívica, la figura que comandaría la segunda minoría. Para ese puesto se perfila Enrique Olivera. En el macrismo, los finalistas son Fernando de Andreis, de la línea de la ex vicejefa de Gobierno, y Esteban Bullrich, patrocinado por Horacio Rodríguez Larreta. Si el candidato es el dirigente de Recrear, llegará con la venia del jefe de Gobierno para ocupar la vicepresidencia primera de la Legislatura; si es De Andreis, esa discusión se postergará hacia fin de año.

Hasta hace dos semanas había consenso para que Federico Pinedo encabezara la lista de legisladores y se ubicara luego como el número dos de la ciudad. Luego de una reunión con el jefe del bloque PRO en Diputados, Macri decidió que era mejor mantenerlo en su puesto. Desde entonces, la discusión volvió a ser una disputa entre los dos adversarios internos del macrismo: la ex vicejefa y el jefe de Gabinete porteño. Para saldar esa puja, Macri recurrió a su hombre de mayor confianza: le ofreció el puesto a José Torello, que le dijo que no.

La tenida quedó entonces entre De Andreis y Bullrich, a quien Rodríguez Larreta viene promocionando en silencio para ocupar la vicepresidencia primera de la Legislatura. De Andreis ocupa desde hace dos años la banca que dejó el secretario general Marcos Peña y es el candidato que encontró Michetti para enfrentarlo. Si el líder de PRO llega a definirse por la candidatura michettista, varios advierten que esto no será un pase libre para que el joven macrista ocupe la vicepresidencia primera, sino que esa discusión se postergará para diciembre. Para que Bullrich acepte, en cambio, Macri debería garantizarle que ocupará ese lugar.

La distinción no es menor, dado que el preferido de Macri de todas formas deberá asegurarse los 31 votos para que lo elijan vicepresidente primero. En la Legislatura le espera resistencia al dirigente de Recrear: "Bullrich no pasa", sentencian desde el sector peronista de legisladores PRO, donde algunos hasta amenazan con hacer un bloque propio. Su candidato para el cargo es Cristian Ritondo. Para la discusión en diciembre también suenan Oscar Moscariello y Alvaro González.

Si bien no están definidos los lugares, en la lista de PRO tienen un renglón asegurado para ser reelegidos Lidia Saya, Daniel Amoroso, Marta Varela y Oscar Zago. "En PRO respetamos el género", aseguró uno de los armadores macristas, y dijo que la lista tendrá 50 por ciento de mujeres. También habría un lugar para el secretario de Derechos Humanos, Helio Rebot, que dejaría su cargo, y para varias figuras de ONG, como la presidenta de COAS, Carmen Polledo. Los macristas también llevarán en la lista al ex titular de la Agencia de Control Federico Young, que compartió más de un seminario con la activista pro represores Cecilia Pando y dejó a su paso por la función pública más de una docena de contrataciones a gendarmes y militares retirados, que tuvieron cargos jerárquicos en la dictadura.

En tanto, en el Acuerdo Cívico y Social tampoco definieron la cabeza de la lista. "En la ciudad, estamos cerrando más tarde, porque Lilita viene trabajando en otros distritos", explicó uno de sus legisladores. El jefe del bloque de la Coalición Cívica en la Legislatura, Enrique Olivera, tendrá una reunión con Elisa Carrió entre hoy y mañana para resolver si será él quien encabece la lista. El ex jefe de Gobierno no estaría contento con la incorporación en la lista de algunos lilitos, a los que considera con poca experiencia, y pondría esa condición para aceptar.

Por el espacio de Olivera también irá en la lista Teresa de Anchorena. Los radicales aportarán a Rubén Campos y Claudio Presman y disputan el segundo lugar, que Carrió tendría pensado darle al lilito Fernando Sánchez. También estarán en los primeros lugares (en la CC calculan que obtendrán entre ocho y nueve bancas) Facundo Di Filippo y Guillermo Smith.

La líder de la CC buscaba que en la lista hubiera también un peronista, que en este caso sería Milcíades Peña. El reciente aliado de Lilita Ricardo López Murphy le pidió un lugar para que sea reelegido su único legislador, Marcelo Meis. Fue la única condición que puso el Bulldog para sumarse al Acuerdo. Resta ver si Lilita le tira un hueso.

Sandra Cartasso — Rafael Yohai



Enrique Olivera y Esteban Bullrich irían al frente de las listas de sus espacios.

Más tiempo para reclamar

La jueza electoral María Romilda Servini de Cubría extendió hasta el 15 de mayo el período para que puedan realizar reclamos aquellos que no figuran en los padrones. "Decidimos dar un plazo más, ya que el original venció el 29 de abril, teniendo en cuenta que hubo 10 mil reclamos", detalló la jueza.

"Vigilia de armas"

El politólogo Guillermo O'Donnell hizo llegar la siguiente aclaración en relación con la nota publicada el domingo en **Página|12** en la que se reprodujo su presentación del libro de Horacio Verbitsky: "Me siento en el deber de aclarar algunas palabras que pronuncié en el acto de presentación del tomo III de la *Historia Política de la Iglesia Argentina*, de Horacio Verbitsky, transcriptas en la edición del pasado domingo de este diario. Cuando me referí a la centenaria imbricación de aquélla con el Estado argentino y aludí a su gran influencia en la adjudicación de fondos para la enseñanza privada, no dejé suficientemente en claro que ésta es una situación que ya no rige, desde la descentralización de sus funciones, respecto del Ministerio de Educación de la Nación. Agrego ahora que esto no obsta a que esto siga ocurriendo a otros niveles subnacionales".

La propuesta indecente



El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, salió a cruzar al ex intendente de Córdoba y candidato por el Frente Cívico Luis Juez. "Escuché a un candidato a senador decir que ya se parece a Demi Moore y creo que si el parecido es por la parte física le falta muchísimo. Espero que no sea porque tiene precio", disparó. Para Jaime, Juez debería revelar "quiénes son los que le han ido a proponer cosas indecentes".

El otro De Angeli



Alfredo De Angeli le pidió una audiencia a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que mañana visitará la ciudad de Paraná. El ruralista le solicitó la entrevista al gobernador entrerriano Sergio Uribarri, a quien le anticipó que quiere "hablar de la situación del pequeño y mediano productor". Al dar a conocer a los medios el pedido de audiencia, De Angeli dijo esperar "que nos reciba, pero que nos dé soluciones".

Binner aceleró



El gobernador santafesino, Hermes Binner, reforzó su presencia en la campaña y dijo que "la ciudadanía debe saber lo que se vota el 28 de junio, se vota no volver al pasado, se vota acompañar las reformas encaradas y (Carlos) Reutemann es el pasado". El socialista recordó que "Reutemann acompañó todas las políticas menemistas, fue menemista, después fue kirchnerista para luego ser antikirchnerista (...) ¿Qué va a ser ahora? Necesitamos coherencia".

En campaña

Patricio Echegaray, secretario general del Partido Comunista, apoya a Carlos Heller

"Para enfrentar a la derecha protofascista"

Por Miguel Jorquera

Las alianzas electorales del Partido Comunista van desde compartir frentes kirchneristas en Capital con Carlos Heller y con el Frente para la Victoria en Córdoba hasta con una coalición que toma distancia del gobierno en la provincia de Buenos Aires, con Martín Sabbatella a la cabeza. Su secretario general, Patricio Echegaray, justifica esa diversidad en los "distintos grados de unidad" que se alcanzan para "enfrentar la ofensiva protofascista que se aglutinó alrededor del campo" y en la "búsqueda más profunda de una nueva alternativa política".

–¿Por qué el PC no tiene una alianza electoral única extendida en todo el país y sí, en cambio, distintos acuerdos según los distritos?

–La derrota de la 125, con la coalición que se nucleó alrededor del campo, generó una ofensiva de la derecha ante una falta de alternativa de los sectores populares. La búsqueda de esa unidad y de esa alternativa se encuentra en distintos grados, según las provincias: en Buenos Aires se da alrededor del Nuevo Encuentro; en Córdoba se ve en el Frente para la Victoria y la Justicia Social; en Corrientes y Entre Ríos, en frentes más grandes. En otros lados iremos solos con listas propias.

–¿Y en Capital?

–Nosotros habíamos apoyado, junto al Partido Humanista, en la última elección a la fórmula Filmus-Heller, y ahora entendemos que alrededor de la candidatura de Carlos Heller se armó una coalición de fuerzas muy importante, en la que estamos participando.

–El PC apoyó al kirchnerismo, cuando otras agrupaciones de izquierda empezaban a emigrar de la alianza política con el Gobierno. ¿Por qué?

–Siempre nos ubicamos como una fuerza autónoma del Gobierno. Respaldamos la relación que se estableció con otros países latinoamericanos que se distanciaron de las políticas neoliberales de la década del 90, como Venezuela, Brasil, Bolivia. Pero también reclamamos una mayor política distributiva o la recuperación de los recursos naturales y sus rentas como el petróleo y la minería. Podríamos resumir nuestra postura con algunas proposiciones: con el Gobierno en algunas cosas, contra el Gobierno en otras y sin el Gobierno en la búsqueda de una unidad amplia y profunda para crear una nueva alternativa política en el país.



Pablo Piovano

–Pero se acercaron más al Gobierno tras el conflicto con los ruralistas.

–Consideramos un avance de la derecha la derrota del Gobierno por la 125 en el Congreso y para quienes apoyamos, como nosotros, la expresión final de esa resolución, fue el comienzo de la ruptura del bloque que intentó armar el Gobierno. Ahí perdió como aliado a la burguesía agraria, en especial la sojera que, muy favorecida por el Gobierno, embolsó grandes ganancias. Pero eso no la hizo más tolerante, sino más ambiciosa, y lo demostró. Ahora la ofensiva de la derecha se muestra en lo electoral, donde aspira a reemplazar a este gobierno en 2011, o antes, no precisamente por uno mejor. Es preocupante que la derecha protofascista ocupe el centro de la escena en el país.

–¿Quiénes son esos sectores protofascistas?

–Quienes se reunieron en el Monumento a los Españoles: la Mesa de Enlace, Macri, Carrió, Cecilia Pando, Blumberg, que tienen enfoques fascistas y xenófobos. Lamentamos que sectores de izquierda hayan cometido el grave error de haber apoyado esa movilización claramente derechista.

–¿Ya no consideran una alianza electoral como fue Izquierda Unida?

–Fue al comienzo una alianza de izquierda que iba por más: una unidad más amplia con sectores de centroizquierda. Pero no avanzó.

–En la búsqueda de ese frente más amplio volvieron a coincidir con sectores que se habían escindido del PC con duras críticas. ¿Cómo lo viven?

–La caída de la URSS en los '90 fue un impacto muy grande para toda la izquierda en el mundo y en la Argentina, y lógicamente para los comunistas. Nos volvimos a encontrar con compañeros militantes de cultura comunista que eligieron otros caminos después de esa diáspora y lo vivimos sin ningún resentimiento sino como algo positivo. De la misma forma que compartimos con sectores que provienen de otras experiencias, pero con los que coincidimos en el camino del socialismo del siglo XXI, como se denomina en América latina al proceso de cambio en un sentido antiimperialista y en la búsqueda de una mayor equidad social.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–Fue al PJ, en una alianza que el PC hizo en San Juan a fines de la década del 60 y en mi pueblo, Jáchal, los candidatos eran peronistas. Ahí también hice por primera vez de fiscal.

–¿Se arrepintió de algún voto?

–No, de ése en San Juan tampoco.

–¿Cortó boleta alguna vez?

–No, nunca. Voté a la Alianza Popular Revolucionaria en el '73, donde hubo dos diputados comunistas como Jesús Mira y Juan Carlos Comínguez. Siempre voté boleta completa.

–¿Habrá diputados comunistas tras el recambio legislativo?

–No creo, por el lugar que ocupamos en las listas. Aunque siempre hay lugar para las sorpresas, especialmente en el interior.

–¿Tiene alguna cábala para el día de las elecciones?

–Cábala no, si hábitos. Es un día de militancia electoral: me levanto temprano, hacemos alguna reunión para evaluar la situación, luego ir a votar y fiscalizar la elección. Después sufrir esperando los resultados.





Impugnarán la candidatura a diputado del represor Luis Patti

Por un torturador sin banca

Familiares de las víctimas del ex comisario y el CELS intentarán que la Justicia rechace la postulación del torturador preso por crímenes de lesa humanidad. En el Congreso hay un proyecto de ley que podría inhabilitarlo, pero no se trata.

Por Adriana Meyer

Como una película en continuado, la historia de Luis Patti candidato no tiene fin. Con su postulación a diputado nacional por la provincia de Buenos Aires a punto de ser oficializada, los familiares de sus víctimas y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) lo volverán a impugnar por su activa participación en la represión ilegal y el terrorismo de Estado desplegada durante la última dictadura. Esto ocurrirá el martes, en el plazo establecido por la Justicia electoral para cuestionar a los candidatos presentados para las elecciones de junio. "Una vez más lo impugnamos, pero ahora está procesado con prisión preventiva y con su caso más cerca de ir a juicio oral", dijo a **Página|12** Carolina Varsky, del CELS. Aunque en su presentación pondrán los mismos argumentos e idéntica convicción, los impugnantes saben que la Justicia electoral podría rechazar el planteo. ¿La razón? La actual legislación requiere de una condena firme, que Patti aún no tiene, para sacarlo del ruedo. Por eso los querellantes del caso que lo llevó a la cárcel insisten desde hace meses ante los diputados que no tratan una ley que permitiría truncar en su origen las aspiraciones políticas de represores como el ex comisario.

Faltaban pocos días para Navidad cuando el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, las Abuelas de Plaza de Mayo, Madres Línea Fundadora, el CELS, el Serpaj, Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas, Herman@s, la directora del Instituto para la Memoria Ana María Careaga e Hijos fueron a la Cámara de Diputados para apoyar el pedido de tratamiento del proyecto de ley para inhabilitar a represores que aspiren a ocupar cargos públicos, que pensaba hacer la diputada Victoria Donda "sobre tablas". Ante el levantamiento de la sesión debido a la falta de quórum, el presidente del bloque de diputados oficialistas, Agustín Rossi, se comprometió públicamente ante los organismos de derechos humanos a emitir dictamen de comisión en febrero y a impulsar el tratamiento de la iniciativa en el recinto en la primera sesión de 2009.

Daniel Jayo



Luis Patti está actualmente preso en Marcos Paz, procesado por crímenes de lesa humanidad.

El proyecto que inhabilitaría a represores para ocupar cargos públicos no logra obtener dictamen de comisión en el Congreso.

El proyecto de Donda aún no tiene dictamen. El año pasado estuvo cinco meses en la Comisión de Asuntos Constitucionales y cinco veces fracasó la reunión conjunta para tratarlo con las de Justicia y de Derechos Humanos. Ahora, en plena campaña electoral, Rossi tiene aún más dificultades para que su tropa acuda al Congreso. La semana pasada tampoco los diputados de la oposición estuvieron en la reunión de la Comisión de Asuntos Constitucionales prevista para tratar la iniciativa de la legisladora de Libres de Sur. Sólo 9 de sus 33 integrantes se hicieron presentes.

Los organismos de derechos humanos y los familiares querellantes en la causa por el secuestro del ex diputado Diego Muniz Barreto y su colaborador Juan Fernández, el homicidio de Gastón Gonçalves, la desaparición de Carlos Souto y Luis y Guillermo D'Amico y la detención ilegal de Osvaldo Ariosti seguirán impulsando que esa ley salga "sí o sí", aun en medio de los tiempos electorales que paralizaron la actividad parlamentaria. "Todos abandonaron el barco, pero si es necesario volveremos a hablar con cada uno de los diputados de la comisión, porque la diferencia es que con la nueva ley Patti nunca más podría ser candidato, y esto no nos volvería a pasar", sintetizó uno de los representantes de las víctimas del confeso torturador.

A partir del cierre de listas, previsto para el 9 mayo, la Cámara Nacional Electoral difundirá en Internet todas las candidaturas. Desde ese momento hay tres días para presentar impugnaciones. Diego Morales, del CELS, explicó que una acordada de la Cámara reglamentó esa forma de publicidad que permite conocer a los postulantes, algo que antes ocurría cuando las listas ya estaban oficializadas. Si bien la gravedad de los cargos contra Patti no se ha modificado, Morales se manifestó consciente de que tampoco cambió la cuestión de fondo. Esto es, que la falta de una condena volvería a provocar el rechazo de la impugnación. De todos modos, el abogado destacó que esta vez podrían llegar hasta la Corte Suprema para hacer valer los tratados internacionales en materia de derechos humanos, que recomiendan limitar las candidaturas de quienes se encuentren sospechados de haber cometido delitos de lesa humanidad.

"Me parece muy bien, defendemos el derecho a muerte, yo voy a impugnar a (Néstor) Kirchner por insano", opinó el duhaldista Daniel "Chicho" Basile, principal impulsor del regreso de Patti a las primeras listas políticas, consultado sobre el pedido de inhabilitación para el represor.

Indagatoria por Febres

La demorada declaración indagatoria del ex jefe de la Prefectura Carlos Fernández se concretará hoy cuando sea interrogado por la jueza federal Sandra Arroyo Salgado, en el marco de la investigación por la muerte del represor Héctor Febres *(foto)*. Fernández había sido relevado del cargo cuando el ex prefecto apareció envenenado con cianuro, el 10 de diciembre de 2007, a pocas horas de hacer su alegato en el juicio en el que estaba siendo juzgado por delitos de lesa humanidad. Está acusado de incumplimiento de los deberes de funcionario público por los numerosos privilegios de que gozaba Febres durante la década que pasó en la sede Delta de la Prefectura: visitas ilimitadas, uso de las instalaciones para fiestas privadas, vacaciones en la base naval de Azul y hasta chofer para su familia. La Cámara de San Martín había dejado abierto el camino para establecer responsabilidades por el "régimen elástico no reglamentario de detención" del represor. La indagatoria de Fernández había sido pedida por la querella y por la fiscalía en enero de 2008, pero se suspendió dos veces.

Informe anual del CELS

El Centro de Estudios Legales y Sociales presentará hoy a las 15, en su sede de Piedras 547, su informe anual sobre la situación de los derechos humanos en la Argentina. La presentación estará a cargo de su presidente, el periodista Horacio Verbitsky, y su director, Gastón Chillier. El diagnóstico que el organismo pone a disposición de la sociedad desde hace catorce años expone, en su edición 2009, "cómo la consolidación de algunos logros en materia de derechos humanos convive con deficiencias que perduran en el tiempo y que adquieren ya un carácter estructural", anticipó en un comunicado. El jueves a las 20 el informe del CELS, que este año celebra su 30º aniversario, se presentará en la Feria del Libro.

Pando tapó los pañuelos de las Madres

Motivada por las crónicas de ficción de *La Nación* que anuncian la apertura de causas contra ex miembros de organizaciones políticas, la apologista del genocidio Cecilia Pando y una decena de seguidores de la "Asociación de Familiares y Amigos de Presos Políticos de la Argentina" caminaron ayer por Plaza de Mayo y pintaron crespones negros sobre los pañuelos blancos que simbolizan la lucha de las Madres. Con fotos de personalidades que impulsan las causas por crímenes de lesa humanidad, exigieron "juicio y castigo a los terroristas de los '70".



MARIA ERNESTINA GIACHETTI

06-05-1978 / 06-05-2009



Después de ese dolor redondo y eficaz,
pacientemente agrio, de invencible ternura,
ya no importa que use tu insoportable ausencia
ni que me atreva a pregunatr si cabes
como siempre en una palabra.
MARIO BENEDETTI

Querida Titina, a 31 años de tu desaparción, mamá ya no está.
Quiero decirte que nunca dejó de luchar por vos, de pensar en vos.
Siempre estarás presente, como ella, entre nosotros.

Tu hermano, tu sobrino, tu familia y amigos.

PAGINA|12 / MIERCOLES 6 DE MAYO DE 2009

Protesta de los docentes porteños ante las quitas salariales por los días de paro

"¿Por qué no le descuentan a Michetti?"

Télam



"El paro es un derecho constitucional", plantean los dirigentes de UTE.

Los maestros se manifestaron frente al gobierno de la ciudad. Denunciaron quitas de 400 pesos. También acusan al macrismo de no haber realizado los aportes previsionales de febrero y marzo.

Por Laura Vales

Los docentes porteños protestaron frente a la Jefatura de Gobierno de la ciudad contra la resolución del macrismo de descontarles de sus salarios tres días de paro. En promedio, las quitas son de 400 pesos, detallaron los dirigentes de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera), quienes presentaron un reclamo en los tribunales para recuperar su pago.

"El paro es un derecho constitucional que tenemos los trabajadores", señaló el secretario adjunto de la UTE, Alejandro Demichelis, durante la manifestación frente a la Avenida de Mayo al 500. Los abogados en derecho laboral consultados por este diario señalaron que, en la doctrina argentina, el día no trabajado no se paga, con una excepción: que la huelga se haya realizado por un incumplimiento del empleador. En el caso de los docentes porteños, alegarán ante la Justicia que la gestión de Mauricio Macri es responsable de que se haya producido la huelga.

"Lo planteamos por tres razones. Macri recortó el presupuesto educativo, no llamó a negociar salarios sino hasta 24 horas antes del comienzo de las clases y, una vez allí, ofreció cero por ciento de aumento", explicó Eduardo López, secretario general de la UTE. El año pasado, ante una situación de este tipo, el juez Roberto Gallardo ordenó a Macri pagar los días de paro.

El descuento abarca un 10 por ciento del sueldo (por los paros del 2, 17 y 18 de marzo) y el plus por presentismo y alcanza a todos los docentes, hayan parado o no. Las huelgas de marzo se hicieron en demanda de un aumento salarial del 15,5 por ciento. El conflicto terminó con un acuerdo de una mejora del 9 por ciento, que situó el sueldo mínimo del sector en 1510 pesos. El acta de acuerdo no fue firmada por un grupo de gremios porque no garantizaba taxativamente que los días de paro no serían descontados, sino que hablaba en general de continuar discutiendo el tema.

En la protesta en repudio a la quita participaron junto a UTE la Unión de Docentes Argentinos, los privados de Sadop y la Asociación de Docentes de Educación Física (Adef).

En el acto que cerró la movilización hubo chicanas para Macri y su ex vicejefa de Gobierno. "¿Por qué no le descuentan el día a Gabriela Michetti?, que faltó al 97 por ciento de las sesiones en la Legislatura. Tampoco le descuentan a Macri, que está uno de cada tres días en el exterior", señalaron los oradores.

Los gremios denunciaron, por otra parte, que el gobierno porteño no hizo los aportes previsionales de los docentes correspondientes a los meses de febrero y marzo. "Se está quedando con nuestro dinero como si fuera un agente de retención", sostuvo López, quien anticipó que también por este tema llevarán una denuncia a la Justicia.

En el Ministerio de Educación porteño no dieron datos sobre el tema y solamente informaron que el ministro Mariano Narodowski convocó a los dirigentes sindicales a una reunión, que se hará hoy a la mañana en la sede de la cartera. De acuerdo con las estimaciones gremiales, el no pago de los dos meses de aportes implica la retención de una suma "superior a los 500 millones de pesos".

Opinión Por Ricardo Forster *

Los rostros de la multitud

Los rostros del suburbio se sumergen en el centro de Buenos Aires como quien entra en una geografía que no le pertenece pero que, una vez penetrada, se transforma en su propio lugar, aquel en el que no dejará de mostrar sus señas de identidad, esas que no suelen ser descriptas con benevolencia por los grandes medios de comunicación. Rostros curtidos, oscuros, serios y alegres a la vez de acuerdo con la mirada con la que se topan o a la circunstancia en la que se encuentran. Rostros que devuelven, aunque no lo sepan, las imágenes de otras historias que atravesaron con intensidad las calles de la ciudad, que bajo otras memorias y otras experiencias se encolumnaron para afirmar la presencia de quienes vienen nuevamente encolumnados a defender sus derechos, todos, los del salario y los de la dignidad, esos derechos que algunos han querido suprimir cuando los vientos de la historia parecían soplar hacia la inclemente imposición de la gramática absoluta del capital.

Rostros que remiten a otros rostros como queriendo recordarnos que las épocas se cruzan y que las memorias no se borran por más que se busque invisibilizar lo que sigue insistiendo en el interior de una sociedad injusta y desigual. Rostros de una justicia siempre reclamada, rostros incontables de aquellos que desde siempre exigen que se los reconozca como iguales allí donde la democracia, antigua y nueva, se ofreció a sí misma como el espacio de una igualdad que luego sería sistemáticamente negada por los poderosos. Esos rostros, múltiples, anónimos, íntimos y lejanos, expresan una escritura desplegada en el tiempo de las rebeldías y de las innumerables luchas por el reconocimiento. Poco importa si quienes los representan no están a la altura de esas historias y de esas demandas, poco y nada importa el desdén clasista con el que los nombran los otros, los dueños de las rotativas y de las cámaras de televisión, los narradores de un sentido común atragantado de tanto racismo. Importa que después de mucho tiempo, casi un par de décadas de ausencia (cuando otros rostros más ajados y empobrecidos los sustituyeron para manifestar que los expulsados del sistema, los desocupados del neoliberalismo también tenían rostro y derechos), han regresado las multitudes anónimas a las calles de una ciudad que, más allá de la hostilidad de muchos, guarda como su mejor secreto las huellas de esas otras movilizaciones que en el pasado dignificaron la lucha obrera.

Buenos Aires, la antigua, tal vez aquella que, como Borges dijera, empieza en el sur, descubrió sus ausencias; con un dejo de anonadamiento se recordó a sí misma, recuperó en un instante y entre aquella multitud de rostros llegados de los suburbios pobres otras escrituras alejadas del individualismo de época y perturbadoras de una "opinión pública" construida a la altura de los prejuicios de ciertas clases medias que nunca dejaron de horrorizarse ante la invasión de los bárbaros, de aquellos incivilizados que vienen de una lejanía inclasificable y peligrosa. Eran, una vez más, los "negros del choripán", la masa anónima movilizada por los recursos del clientelismo (recursos alimentados, dice esa sesuda "opinión pública", por los impuestos que paga la gente decente), el rebaño que se deja conducir a cualquier lugar y bajo cualquier consigna porque son iletrados y casi analfabetos, carne de cañón de cualquier populismo. Son pura ausencia allí donde carecen, según esta interpretación "sociológica" de algunos connotados dirigentes opositores, de la capacidad para discernir lo que significa la libertad, el derecho y la calidad institucional. Son feos, malos y sucios, y van dejando esas evidencias mientras caminan con desparpajo por las avenidas de una ciudad que nos les pertenece.

Están ahí, arracimados bajo sus banderas, las de sus organizaciones sindicales, las que todavía señalan sus pertenencias más allá del intento del sistema por arrojarlos al vacío neutro de un anonimato en el que sólo vienen a expresar rostros oscuros e inclasificables, masa de trabajadores que sólo son capaces de malvender su fuerza de trabajo. Esas banderas son una poderosa conjunción de pasado y de presente, en ellas, entre sus pliegues, se guarda la memoria de otras batallas y de otras derrotas; ellas siempre son más que la circunstancia que hoy las vuelve a convocar y que algún nombre que se ofrece como el garante último de la verdad. Ellas son el barro de la historia, esa argamasa de sangre y sudor que siempre nos recuerda lo que todavía no se ha cumplido, los sueños soñados ayer que aún siguen esperando su oportunidad y que cada generación redescubre bajo sus propias e insustituibles condiciones. ¿Puede soñar una multitud? Para los cultores de un liberalismo exhausto por su propia crisis eso es un oxímoron porque ante todo están el individuo y su libertad, bastión contra esa masa indiferenciada que viene a amenazar a la República y a la pureza de sus instituciones. Para ellos, la multitud no puede soñar, apenas puede comportarse como una ameba, como una fuerza primitiva que es movida de acuerdo con los deseos de unos pocos. Entre el clasismo brutal y el racismo se mueve una "opinión pública" que no deja de retroceder, en términos intelectuales, hacia un conservadurismo elemental, ese mismo que suele expresar la fuerza de choque informativa de la corporación mediática, esos movileros que intentan describir lo que sus ojos no pueden alcanzar a comprender con los limitados vocablos de quienes expresan la pobreza de la ideología del prejuicio.

Extrañas vicisitudes las de una época que creía que la historia había concluido bajo el reinado omnívoro y entramado del mercado y de la democracia liberal. Un presente absoluto sin rostros curtidos que amenazantes se atrevieran a recorrer las calles de la ciudad burguesa recordando que, acá, entre nosotros, persisten la injusticia y la pobreza. Una época que se sobresalta al descubrir que nada es eterno bajo el sol a veces negro de la historia, de ese sol que vuelve a irradiar sobre las multitudes iluminando con nueva luz la demanda de los incontables por ser parte de lo que todavía, y pese a las promesas que vienen del inicio de la democracia, no se ha repartido con justicia. Gracias a que existen los sindicatos, y más allá de opacidades y agachadas de muchos de sus dirigentes, la brutalidad del sistema no acaba por triunfar, precisamente porque todavía esos rostros de los suburbios arropados bajo sus banderas y sus memorias insisten en recorrer las calles de Buenos Aires.

Sabrá, el amigo lector, elegir sus propias visiones e interpretaciones de lo que fue el impactante acto convocado por la CGT el jueves pasado; sabrá valorar su importancia en esta hora de definiciones políticas en la que se juega tanto; mi intención fue otra, apenas buscar las huellas dejadas por esos rostros en la memoria de la dignidad, de esa que guardan, desde siempre, los trabajadores y sus sindicatos. Pero también, por qué no, intentar descifrar los giros de la historia, los diferentes modos de comprender y de oscurecer nuestra visión de los acontecimientos allí donde lo no esperado nos sacude con sus provocaciones. Un intento por resignificar aquello que se despliega delante de nuestros ojos y que no alcanzamos a comprender; aquello que nos remite a otros momentos y a otras circunstancias, pero que, en el caudaloso río de la actualidad, nos pone delante de nuestra mirada a un colectivo social que sigue dejando sus marcas en una historia por suerte inconclusa. Mucho se juega en estos meses por venir, entre otras cosas, el regreso de esos rostros de los suburbios al centro de la escena política; un regreso sin garantías porque sabemos que la restauración conservadora sigue siendo una amenaza real, aquella que intentará, nuevamente, que las multitudes salgan de la historia para regresar al silencio y el olvido.

* Ensayista, doctor en Filosofía, profesor de la UBA.

Actividad interna y seguridad social, sostén del fisco

Recauda más, pese a todo

Los ingresos tributarios de abril fueron 13,9 por ciento mayores que el año pasado. Los ligados al comercio exterior mostraron el impacto de la crisis internacional.

Los ingresos por IVA a las operaciones domésticas y las contribuciones patronales y aportes personales sostuvieron en abril el alza de la recaudación de recursos tributarios, del 13,9 por ciento respecto del mismo mes de 2008. En cambio, otros impuestos vinculados con el comercio exterior sufrieron en forma evidente el impacto de la crisis internacional sobre las cantidades y precios de los productos que el país intercambia con el exterior. El IVA aduanero recogió en abril 27,6 por ciento menos que un año antes, reflejo de la caída en las importaciones. Los derechos de exportación apenas superaron en 0,7 por ciento a los liquidados doce meses atrás. El traspaso de los recursos que hasta fin del año pasado administraban las AFJP permitió al fisco recuperar, sólo en abril, 925 millones de pesos que antes eran capturados por dichas entidades intermediarias, controladas por bancos y compañías de seguro.

La suma de lo recaudado en abril alcanzó los 23.046 millones de pesos, contra 20.240 millones de abril del año anterior. De lo ingresado el mes pasado, 17.423 millones corresponden a recursos impositivos y aduaneros, y 5623 millones a fondos para Seguridad Social. Los primeros exhibieron un aumento del 5,7 por ciento y los últimos, del 49,7 por ciento respecto del año pasado. Allí se refleja la dispar evolución de los ingresos, según su origen. Los aportes vinculados al trabajo se destacaron marcadamente respecto de lo observado en cuanto a los relacionados con ganancias empresarias o comercio exterior, principalmente.

Ricardo Echegaray, titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, se regodeó de los resultados. "Tenemos un alto grado de cumplimiento de los contribuyentes que llega al 93 por ciento; esto es una muestra del grado de confianza del ciudadano que sigue creyendo en la política fiscal activa de este gobierno y por eso paga sus impuestos." Agregó que las cifras de ingresos tributarios, teniendo en cuenta el marco de la crisis económica internacional, son auspiciosos. "A pesar de lo que dicen algunos pronosticadores permanentes de catástrofes, seguimos sosteniendo la recaudación, a diferencia de lo que ocurre en otros países del mundo donde la recaudación ya muestra números rojos", subrayó.

El impacto de la crisis internacional quedó reflejado tanto en lo que se vincula a la recaudación por IVA aduanero, como en lo ingresado por derechos de exportación e importación (estos últimos, con una caída interanual del 24,1 por ciento en abril). En cambio, el IVA a la actividad interna tuvo una evolución altamente favorable, con un aumento del 19,7 por ciento en abril y del 23,3 por ciento en el cuatrimestre, siempre comparando con los mismos períodos del año pasado. El impuesto a los débitos y créditos bancarios, sin embargo, apenas creció 3,9 por ciento, lo cual en términos reales (poder adquisitivo) implica un retroceso. El informe de la AFIP atribuyó esa pobre performance del tributo a la contabilización de dos días hábiles menos en abril de este año respecto de abril del año pasado.

También se observó un retroceso relativo en el impuesto a las Ganancias. La recaudación superó a la de un año atrás en 2,9 por ciento, que según la AFIP recibió la incidencia negativa del cómputo de mayores deducciones personales para los contribuyentes de la cuarta categoría (pago sobre el trabajo personal, en relación de dependencia o autónomo).

Gustavo Mujica



Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, no pierde el optimismo.

Blanqueo sin penas cambiarias

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Ricardo Echegaray, anunció ayer que el procurador del Tesoro, Osvaldo Guglielmino, firmó el dictamen 88 por el cual el Régimen Penal Cambiario queda dentro la Ley 26.476 del Régimen de Repatriación y Blanqueo de Capitales, que prevé un perdón fiscal amplio. El funcionario destacó que de esta forma "los contribuyentes tendrán la garantía de que no recibirán sanciones al momento de exteriorizar sus capitales a través del régimen impulsado por el gobierno nacional". Por otro lado, la Aduana, con el apoyo de la Prefectura Naval, impidió el ingreso irregular al país de tres contenedores provenientes de China que transportaban rollos de tela. Los importadores habían declarado mercadería por 13 mil kilos cuando en realidad la carga era de 28 mil, que de no detectarse hubiera ocasionado un perjuicio fiscal de 250 mil dólares. El operativo se realizó en la Terminal 5 del Puerto de Buenos Aires luego de llevar adelante un cruce de información.

Adelanto de los datos del primer trimestre de este año

Desocupación, en el 8,4 por ciento

En el primer trimestre del año la desocupación se ubicó en el 8,4 por ciento. Este dato, anticipado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, marca un incremento con respecto a los dos trimestres anteriores, pero en la comparación interanual se mantiene estable. El desempleo aumentó 1,1 punto porcentual en relación con el cuarto trimestre del año pasado, reflejando los primeros impactos de la crisis internacional sobre el nivel de actividad.

Desde el Gobierno explicaron que el crecimiento en el desempleo en los primeros tres meses del año obedece a un movimiento estacional de la actividad y destacaron el resultado del indicador en relación con el mismo período de 2008.

El efecto estadístico al que hacen referencia las autoridades está vinculado con las paradas técnicas que realizan las automotrices y otros sectores en el verano por vacaciones. En 2008 el incremento en la desocupación producto del factor estacional fue levemente inferior 0,9 punto porcentual. En el tercer trimestre de 2007 la tasa de desocupación alcanzaba el 7,5 por ciento mientras que en el primer período de 2008 subió hasta el 8,4 por ciento. Así, los primeros meses de 2009 estarían evidenciando leves efectos de la crisis internacional sobre el nivel de empleo. La caída en la tasa de actividad habría funcionado también como un factor de contención para el incremento en el desempleo.

Hasta ahora, el indicador no había evidenciado el impacto de la crisis internacional que comenzó a mediados de 2007 y estalló el año pasado. Al contrario, las estadísticas oficiales reflejaban la desaceleración en la creación de empleo pero no la destrucción de puestos de trabajo. "Estamos haciendo un esfuerzo muy grande no sólo por la calidad del modelo, sino porque hay un inmenso esfuerzo de intervención estatal para sostener la actividad económica y el empleo", remarcó Cristina Fernández en Tucumán. Los datos anticipados por la Presidenta estarían mostrando los primeros efectos de la crisis sobre el empleo que estarían concentrados principalmente en la industria automotriz, metalmetánica y en la construcción.

Avanza el boleto electrónico

La empresa de servicios del Banco Nación ya publicó cuatro licitaciones para la implementación del boleto electrónico en los transportes públicos. Ayer lanzó los pliegos para la provisión de 10.000 máquinas que irán en las diferentes líneas de colectivos. El presupuesto de implementación será de 45,5 millones de dólares, mientras que se prevé un presupuesto de mantenimiento por dos años de 7,5 millones de dólares. A su vez, desde el Banco Nación aclararon que el decreto firmado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner establecía como plazo de implementación los 90 días hábiles. En este sentido, desde la entidad pública informaron que el boleto electrónico estará implementado para el 22 de junio. Por otro lado, fuentes de la entidad que conduce Mercedes Marcó del Pont afirmaron a **Página|12** que "el banco no realizará ningún negocio con el dinero recaudado, ya que todo será para mantener el sistema".

Se lanzó en Tucumán la Dirección Nacional de Agroenergía. Polémica por el biocombustible

Caña de azúcar convertida en bioetanol

A través de esa dependencia estatal se financiarán proyectos de biocombustibles, a la vez que se buscarán mercados para su colocación. Algunos expertos advierten sobre la utilización de materias primas alimentarias para la generación de combustible.

Por Sebastián Premici y Tomás Lukin

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner inauguró en Tucumán la sede de la Dirección Nacional de Agroenergía *(ver página 5)*, cuyo objetivo será incentivar la generación de bioetanol, que se produce a partir de la caña de azúcar. Desde la Secretaría de Agricultura aseguraron a **Página|12** que "el Estado colaborará con la financiación de algunos proyectos y garantizaría la demanda del biocombustible producido". Desde la cartera que conduce Carlos Cheppi no descartaron promocionar también el biogás y el biodiésel. El año que viene entrará en vigencia la ley de biocombustible, que establece la obligatoriedad de utilizar un 5 por ciento de biodiésel para el gasoil y 5 por ciento de etanol en la producción de naftas. Para algunos analistas, los biocombustibles son una amenaza para la soberanía alimentaria. Mientras que para el sector privado, la agroenergía es sinónimo de un actividad del futuro.

Tucumán será el eje de la producción de bioetanol por su especialización en la caña de azúcar. "Esto permitirá el desarrollo de las cadenas de valor, previas a la elaboración del combustible, como lo son la generación de harinas, alimentos balanceados, aceites o almidones", agregó Ernesto Quiles, director de Agroenergía. "Hay grandes grupos empresarios con liquidez y capacidad instalada para producir bioetanol. Pero también están los pequeños ingenios que necesitan el apoyo del Estado. Por eso el objetivo de la Dirección será garantizar la producción y la venta de ese combustible", señalaron a este diario colaboradores de Quiles. Según un informe del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria, se calcula para 2010 un consumo de gasoil y naftas de 17.723.000 litros y 6.616.000 litros, respectivamente. De cumplirse con los porcentajes fijados en la ley 26.093, se necesitarán 886.152.700 litros de biodiésel y más de 330 millones de litros de bioetanol. Del informe del INTA se desprende que en 2010 se deberán destinar casi 52.000 hectáreas de caña de azúcar para cumplir con los requisitos de bioetanol. "Estamos fijando las líneas estratégicas de una política de Estado en materia de bioenergía o de agroenergía", indicó Quiles, quien agregó: "Es falsa la contradicción u opción entre producir alimentos o biocombustibles". Sin embargo, en abril del año pasado, la ONU estimó que en el período 2005-2008, el precio de los alimentos en el mundo aumentó un 83 por ciento, lo que generó 100 millones de nuevos pobres.

En este sentido, para el especialista Miguel Altieri, por cada litro de biocombustible producido, se necesita 1,36 de petróleo. Es decir, la energía producida a partir de los commodities agropecuarios es también un (agro)negocio para las petroleras.



El INTA estima que en 2010 se deberán destinar 52.000 hectáreas de caña de azúcar para producir bioetanol.

Reunión del Banco del Sur

Los ministros de Economía de siete países de América del Sur se reunirán pasado mañana en Buenos Aires, para avanzar en la búsqueda de acuerdos para la puesta en marcha del Banco del Sur. La reunión se realizará en el Palacio de Hacienda y contará con la presencia de los ministros de Argentina, Brasil, Bolivia, Ecuador, Paraguay, Uruguay y Venezuela, naciones que en diciembre del 2007 suscribieron al Acta Fundacional del Banco del Sur. En esa oportunidad, las naciones se comprometieron a financiar proyectos de desarrollo en sectores claves de la economía, reducir asimetrías, desarrollar la infraestructura integradora, promover la equitativa distribución de inversiones en la región y luchar contra la pobreza y la exclusión social. El Banco del Sur funcionará con sede principal en la ciudad de Caracas y subsedes en Buenos Aires y La Paz.

Acuerdo de precios y de volumen de exportación para 2009

Buena leche con los brasileños

El Centro de la Industria Lechera de Argentina se comprometió ayer con los productores de Brasil a no exportar leche en polvo a precios por debajo de los que determina el mercado internacional. Según el Departamento de Agricultura de Estados Unidos (USDA), el valor de la tonelada se ubica alrededor de los 2200 dólares. Además, los productores locales también aceptaron la propuesta de Brasil para reducir sus exportaciones de leche en polvo para el mercado brasileño por 2500 toneladas por mes, de abril a diciembre de este año.

"La Argentina se ha comprometido a cumplir con un precio no inferior al que publica el USDA en base a la producción de Oceanía, y el envío de las exportaciones no podrá ser superior a la media en los últimos cinco años, que fue 21.956 toneladas", señaló el presidente de la Cámara de la Leche de la Organización de Cooperativas de Brasil, Vicente Nogueira Netto. Así, la lechería se sumó a los sectores donde se logró un entendimiento. Antes habían alcanzado acuerdos entre privados los productores de baterías para autos y los de papel. El nuevo acuerdo lechero tendrá un control voluntario por parte de los dos países, a través de un comité que se reunirá nuevamente el próximo 2 de junio en la Federación de Industrias de San Pablo. El mes pasado se declararon exportaciones argentinas por 13.737 toneladas de leche en polvo entera a granel, lo que representó un aumento de 11,3 por ciento frente a marzo. Según la AFIP, el precio promedio declarado el mes pasado fue de 2132 dólares la tonelada versus 2213 en marzo. Del total exportado, el 10,5 por ciento tuvo como destino Brasil. Los principales destinos en febrero fueron Argelia y Venezuela, que concentraron más del 58 por ciento de las ventas al exterior.

Informe sobre una caída de 6,6 por ciento en la producción

Otra polémica con la UIA

Pese a que el titular de la UIA, Héctor Méndez, había adelantado un retroceso de 2,0 por ciento en marzo, un documento de la entidad mostró un descenso bastante superior al informado por el Indec.



Leandro Teysseire

Héctor Méndez, presidente de la Unión Industrial Argentina.

Por Cristian Carrillo

La Unión Industrial volvió a tensar la cuerda con el Gobierno. La promesa del titular de la entidad, Héctor Méndez, de acercar posiciones para reabrir el diálogo quedó obstaculizada con un nuevo informe de actividad de su centro de estudios. El relevamiento, anticipado por **Página|12**, destacó una caída de 6,6 por ciento para el sector industrial en marzo respecto de igual mes del año pasado. El empresario plástico le había comunicado a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner que la presentación iba a mostrar un rojo inferior a 2 por ciento, más en línea con la cifra publicada por el Indec, de 1,1 por ciento. El texto de la UIA señala además que en el primer trimestre ya acumula una caída de 10,1 por ciento, mientras que los sectores automotor y metalmecánico lideraron ese desplome con un 31,4 por ciento.

En los últimos meses, el Centro de Estudios que dirige Martín Etchegoyen presentó cifras muy negativas para la actividad fabril. En sus informes de Actualidad Industrial se verificaron caídas de 6,0 por ciento en noviembre, 9,2 por ciento en diciembre, 11,9 por ciento en enero y 12,2 por ciento en febrero. Sin embargo, con el cambio de autoridades en la junta directiva y las tensiones gestadas a partir de los dichos del vicepresidente quinto Cristiano Rattazzi, en el Gobierno esperaban mayor moderación. El propio Méndez había asegurado a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner durante el encuentro de la semana pasada que el indicador iba a arrojar en marzo una caída menor a 2 por ciento.

Sin embargo en la reunión del comité, ayer, no hubo quórum para realizar cambios. "Según estimaciones propias preliminares, durante el mes de marzo la actividad industrial presentó una caída interanual de 6,6 por ciento, la quinta consecutiva desde noviembre de 2008 (cuando comenzó a medirse esta variable), y acumuló en el primer trimestre una retracción interanual de 10,1 por ciento", se precisa en el informe.

La medición del indicador de actividad comenzó con el agravamiento de la crisis financiera internacional. Para el centro de estudios el crecimiento del sector llegó casualmente a su fin ese mes. El impacto de la situación internacional, con incidencia sobre la demanda de los bienes manufactureros y en los precios de los commodities, se hizo sentir en los rubros de mayor dinamismo en la economía local. La mayor expresión de esa situación se puede encontrar, según el informe de la Unión Industrial, en febrero último. En marzo, al igual que en meses previos, los retrocesos en la producción automotriz y de metales básicos, dos de los sectores con mayor contribución al crecimiento industrial, explicaron gran parte de la caída general. En conjunto, ambos rubros representan el 18,3 por ciento de la actividad y retrocedieron 31,4 por ciento. "Esto se vio parcialmente compensado por un crecimiento del uno por ciento para el resto", constata el documento.

Los sectores con mejor desempeño fueron los vinculados con los alimentos y algunos subsectores de la industria petroquímica. Si bien la caída de marzo fue menor a la registrada en los meses previos de este año, la razón radica en la baja en la actividad registrada en igual lapso de 2008 ante el lockout granario. "Debe considerarse que se suscitó el conflicto entre el Gobierno y los productores rurales, a partir del cual se generaron algunas limitaciones de abastecimiento, especialmente en los sectores más dependientes de materias primas agrícolas e industrias vinculadas", agrega el documento. Otro repunte provino de la producción automotriz. Luego de acumular caídas del 50 por ciento en los tres meses previos, en marzo exhibió un repunte relativo, ubicándose un 23,6 por ciento por debajo de igual lapso del año anterior. Ese mejor desempeño estuvo relacionado con una mayor dinamismo del mercado brasileño y con la reacomodación de la producción a los nuevos niveles de demanda tras un ajusta del stock excedente. "La realidad para el sector industrial en lo que resta del año aparece compleja, lo que mantiene la necesidad de llevar adelante medidas específicas para enfrentar la coyuntura, en un marco general estratégico que asegure un sendero de crecimiento y desarrollo", concluye el documento difundido por la UIA.

Dos interesados por Mahle

Dos empresas se encuentran interesadas en la adquisición de la autopartista Mahle, cuya planta continúa tomada desde el pasado viernes 24 de abril por los 530 trabajadores, cuando la firma alemana dispuso cerrar sus puertas. Una de ellas es Taranto, que ayer envió un grupo de veedores para que inspeccionen la planta industrial ubicada en la zona oeste de Rosario. La otra compañía que estudia la operación es la autopartista Aroskim. El secretario general de la UOM, Antonio Caló, señaló que "existe gran esperanza de que Mahle continúe abierta". Por otro lado, en relación con el mismo sector, directivos de la siderúrgica AcerBrag (del grupo brasileño Votorantim) ratificaron ayer a la ministra de Producción, Débora Giorgi, que invertirán 200 millones de dólares en su planta de Bragado para duplicar su producción hacia el 2013.

Planta de Massuh, a manos de sus obreros

Papel de trabajadores

Por S. P.

Los trabajadores de la papelera Massuh obtuvieron la "utilidad del patrimonio" de la planta de Quilmes. De esta manera, podrán poner en funcionamiento la fábrica, que hace más de cuatro meses está tomada por los obreros. "A partir de ahora empezaremos a cobrarnos parte de la deuda que Héctor Massuh tiene con los obreros", señaló a **Página|12** el delegado gremial Héctor Urbanoviz.

La medida fue comunicada en una reunión informal realizada ayer en el Ministerio de Trabajo, pero la decisión se habría tomado en las reuniones habituales del comité anticrisis, del que participan Guillermo Moreno, secretario de Comercio; Débora Giorgi, ministra de Producción, y Carlos Tomada, ministro de Trabajo. Los obreros podrían discutir en asamblea si avanzan hacia formas de organización cooperativa.

Si bien los trabajadores obtuvieron la "utilidad del patrimonio", primero deberán gestionar ante el Ministerio de Planificación la provisión de gas y electricidad, servicios cortados por la falta de pago de Héctor Massuh. "Nos han dado una planta que tiene una deuda muy grande, veremos cómo le damos la utilidad. Ahora necesitaremos un millón de pesos diarios para funcionar", explicó a este diario Urbanoviz. Actualmente los trabajadores cuentan con 12.000 toneladas de madera, con las cuales podrían producir 4500 toneladas de pasta de celulosa de segundo grado.

Más allá de este avance, el Gobierno todavía no definió de qué manera se rescatará a la papelera. La negociación está en manos del propio Moreno con Massuh. Adrián Caneto, que es funcionario del Ministerio de Trabajo, les comunicó ayer a los delegados que hay buena predisposición para resolver el problema. Los trabajadores reclaman que Massuh pague una deuda de aproximadamente dos millones de pesos en concepto de sueldos.

FIAT se expande asociándose con Chrysler y comprando filiales de GM. El panorama en Argentina

Operación italiana para General Motors

Busca activos de GM, que vende plantas de Europa y América latina. El Tesoro de EE.UU. se quedará con el 50 por ciento de la compañía.

Por Cristian Carrillo

Luego de que ingresara en el capital accionario de Chrysler y presentara una propuesta formal para adquirir Opel, la italiana FIAT parece no detenerse y ahora va por los activos de General Motors en América latina y en China y Rusia. La compañía manifestó en las últimas horas su intención de expandir "su horizonte", lo que en la industria significa posicionarse como uno de los grupos más poderosos del sector. La intención de ampliar su presencia en la región (tiene plantas de ensamblaje en México, Brasil y la Argentina) fue deslizada por un ejecutivo de la compañía en declaraciones a la prensa francesa. En el país, fuentes de FIAT y General Motors desestimaron las versiones de que existan negociaciones firmes al respecto. La oferta sobre GM Europa cuenta, en principio, con el guiño de las partes. En tanto, el Tesoro de Estados Unidos adelantó que podría quedarse con el 50 por ciento de la compañía con la capitalización de los aportes realizados a GM para salvarla de la quiebra.

El rumor se inició dentro de la compañía. Un ejecutivo de FIAT dijo que la firma "estaría interesada en las actividades de General Motors en América latina". Las versiones apuntaban también hacia las plantas que la automotriz más emblemática de los Estados Unidos tiene en Rusia y China. Para el caso latinoamericano los especialistas coinciden en que se trataría de un plan agresivo de expansión de negocios por parte de FIAT, ya que las actividades de GM en la región son las que, en cierta manera, sostienen los resultados globales y son las menos afectadas por la crisis. En la filial argentina de FIAT, ante la consulta de este diario, se remitieron a un documento que expresa los programas de expansión sobre los que están trabajando. Ese informe destaca los avances para la "integración en una nueva sociedad de la actividad de FIAT Group Automobiles, incluyendo la participación en Chrysler, y de General Motors Europa". En General Motors también hubo hermetismo. Fuentes de la firma estadounidense se insistieron ante **Página|12** en que "no se está en conversaciones sobre el tema". "En Latinoamérica los negocios están muy bien y es lo más sólido en el mundo desde que se desató la crisis", explicó un alto directivo de la firma.

"GM Europa está en conversaciones con varios posibles inversores. Vemos con buen y real interés a tres posibles candidatos", adelantó la compañía a través de un comunicado difundido para el Hemisferio Norte. A la vez, adelantaron que no comunicarán los nombres de los interesados. "No especularemos además acerca de las conversaciones que mantiene el gobierno alemán con las autoridades de FIAT", agrega el comunicado de General Motors. En tanto, GM Europa continúa su discusión para obtener fondos que le posibiliten continuar con sus operaciones. Las marcas del grupo que se encuentran en la mira de los inversores son las europeas Opel y Saab, la estadounidense Saturn y Hammer (internacional).

Con mayor grado de avance, las negociaciones por Opel recogieron apoyos y críticas. En la carrera por tomar el control de Opel, FIAT aventaja a su rival más cercano, la autopartista Magna International, debido a que la italiana comunicó que garantizaría los puestos de los trabajadores germanos y la marca en el futuro. A sólo una semana de que GM Europa iniciara conversaciones con varios interesados, tal como ratifica el comunicado, FIAT presentó su propio plan al gobierno alemán prometiendo mantener la división Opel y al menos tres de las cuatro divisiones del fabricante en el país.

En ese sentido el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, manifestó que confiaba en que Fiat sea capaz de llegar a un acuerdo con el fabricante alemán. "Eso creo", dijo Berlusconi en una entrevista por televisión, cuando se le preguntó si un trato era probable. Mientras tanto, el titular ejecutivo de la compañía, Sergio Marchionne, se reunió anteayer con funcionarios alemanes para discutir la oferta. "Toda la información de la que dispongo es que hay un gran interés en esta operación, que podría ser como un sueño para todos los italianos", aseguró Berlusconi. Por su parte, los empleados de Opel no ven con buenos ojos las fusiones presentadas hasta el momento. El plan de FIAT podría costar hasta 10.000 empleos en el Viejo Continente, según el líder sindical de Opel Klaus Franz.

AFP





Ejecutivos de FIAT en Italia señalaron que estudian comprar plantas de GM en China, Rusia y América latina.

Críticas por la iniciativa de vales por el faltante de monedas

Batalla por los bonos de los chinos

La falta de monedas se intensificó en los últimos meses y el Gobierno decidió crear el boleto electrónico para aliviar la demanda. La implementación se retrasó *(ver aparte)* y hace algunas semanas la cámara de supermercados chinos anunció que en lugar de monedas daría el vuelto en bonos. La Coordinadora Nacional de Comerciantes Alimentarios, que aglutina a 20 mil locales, salió al cruce de esa iniciativa al acusarlos de comercio desleal. Desde la entidad que agrupa a los autoservicios explican que la aceptación del bono por parte de los clientes es optativa y, por lo tanto, no es ilegal. Para los especialistas en marketing se trata de una promoción.

"Nos parece algo totalmente desleal. Atenta contra la libertad de elección del consumidor, los obligan a volver al comercio para canjearlos, los vuelve cautivos", acusó el titular de la Concal, Nelson Figueredo. En el Gobierno reconocen que se trata de una estrategia para captar consumidores pero, pese a las quejas del empresario, no la consideran ilegal. En ese sentido coinciden con analistas de mercado respecto de que la iniciativa no difiere de las promociones que tienen los grandes supermercados o shoppings, donde se bonifica al consumidor u otorgan otro tipo de beneficios.

La Coordinadora solicitó a la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia que analice si los autoservicios chinos incurren en un acto de competencia desleal. Esos comercios explican que los bonos no serían canjeables por dinero y que para utilizarlos los consumidores deberán acumular determinada cantidad. Se aceptarían en todos los locales chinos y el canje estaría bonificado con un determinado porcentaje.

"Hay que encontrar una solución que no genere una clientela cautiva", señaló Figueredo. Desde el Banco Central señalaron que "en varias oportunidades se ofrecieron monedas, de la misma forma que se hace con supermercados o concesionarios de ferrocarriles, pero nunca se concretó la operación." Esos autoservicios debían informar a través de qué banco deseaban realizar la transacción y ahí desaparecía su interés, explicaron desde la entidad monetaria.

Fuerte alza de bonos. Dólar, a 3,70

Apuestas en la city

La liquidación de los exportadores inundó la plaza cambiaria de dólares y presionó la divisa hacia abajo. El Banco Central intervino para detener el derrape y estabilizó la cotización en 3,70 pesos en el mayorista. La Bolsa porteña escapó a la toma de ganancias que se esperaba tras el repunte de la rueda previa y finalizó levemente en alza. La suba se dio a contramano de Wall Street que fue arrastrado por las declaraciones del titular de la Reserva Federal, Ben Bernanke. El directivo había señalado ante un comité del Congreso que la recuperación será gradual y que la tasa de desempleo "podría mantenerse alta por algún tiempo".

El dólar se presentó vendedor desde el arranque y llegó a negociarse por debajo de 3,69 pesos. El Central impidió un retroceso mayor y condujo al dólar hasta 3,70 pesos. El público replicó la tendencia y en las pizarras de las agencias del microcentro se ofreció a 3,71 pesos. El stock de reservas en poder del organismo monetario se ubicó en 46.460 millones de dólares.

En la Bolsa porteña, con el impulso de los papeles bancarios, el índice Merval finalizó 0,8 por ciento arriba en 1363 unidades, ampliando la ventaja desde que comenzó el año a 26,3 por ciento. Los papeles del Banco Hipotecario subieron 9,9 por ciento y los del Grupo Financiero Galicia avanzaron 8,7 por ciento y en orden de importancia les siguieron los bancos Patagonia y Francés con márgenes de 6,1 por ciento. Las acciones movilizaron negocios por 43,6 millones de pesos.

Los bonos de la deuda también apuntaron hacia arriba por las altas tasas de retorno que presentan, y el beneficio se hizo extensivo a los bancos, precisamente por sus tenencias en títulos públicos. Entre las emisiones más líquidas se destacaron el Descuento en pesos con una suba del 3,7 por ciento, aunque lo más destacado pasó por el bono más operado, el Boden 2012, que creció 5,5 por ciento.

Sobre las restricciones a la prensa en el juicio a represores de la ESMA

La necesidad de ver y escuchar

Por León Carlos Arslanian*

"Proteger a los testigos"

El tribunal ejerce las facultades regulatorias que le da la ley, reforzadas por la explícita delegación que surge de la acordada de la Corte Suprema. Los actos que fija la acordada pueden ser perfectamente televisados. Sobre las audiencias testimoniales, hay abundante experiencia y literatura sobre sus contraindicaciones, que pasan por una suerte de sobreactuación del testigo que se sabe visto y escuchado. Entiendo que las restricciones tienen que ver con eso, con los testigos que necesitan la audiencia o se quieren agrandar cuando declaran. Además, basta pensar en el caso López, hay que proteger a los testigos. En 1985 no permitimos que pusieran una cámara detrás nuestro para que no tuvieran la imagen de quienes declaraban. Limitaría la difusión de las indagatorias: no tener cierta coerción pública garantiza mejor el derecho de defensa, porque la TV multiplica mucho. En aquel momento los jueces estábamos a favor de la televisación y el impedimento vino del gobierno. No teníamos reparos, pero era una circunstancia excepcional, querían sabotear el juicio, y nosotros queríamos tener alguna garantía de la opinión pública de que hacíamos un juicio imparcial.

* Presidente de la Cámara Federal porteña que juzgó a las Juntas Militares en 1985.

Por Alejandro Slokar *

"El sigilo genera desconfianza"

Desde siempre, el sigilo y el secreto generan desconfianza y aversión hacia cualquier actividad oficial. La liturgia de los jueces (sacerdotes) impartida en el "Palacio" bajo el mayor misterio y reserva responde a un condicionamiento que se remonta en el tiempo. Aunque sin ir tan lejos, el código procesal vigente reporta al canon del código Rocco, expresión de la dictadura fascista, por tanto, contrario a nuestra constitucionalidad.

Sabido es que con "zonas de reserva informativa", hasta la decisión más justa puede ser sospechada. Una Justicia moderna, independiente, democrática –que no gane en descrédito ante la sociedad– debe asumir que la difusión de su actividad durante un juicio jamás puede atentar contra su cometido. Por el contrario, el juicio ha de ser entendido como una corriente de información en el doble sentido: el tribunal debe asegurarse la información exhaustiva de todos los elementos del proceso, la sociedad debe estar informada de todo el proceso de justicia.

Si la sociedad es la destinataria de la justicia, debe tener un papel relevante la comunicación, y aun asumirse su protagonismo mediante la instauración de jurados. Tampoco debe olvidarse que el ejercicio de la prensa verdaderamente libre protege de la posibilidad de presiones.

Desde luego, es al marco de la Acordada 29/08 de la Corte Suprema de Justicia, que estableció claras directrices respecto de la cobertura periodística y que se encuentra vigente, al que deben adecuarse las decisiones de los tribunales respecto de la televisación de los juicios. Si bien aquélla establece la obligación de difundir los actos iniciales del debate, nada dice respecto del resto de la audiencia. Asimismo, otorga a los tribunales la posibilidad de establecer limitaciones pero, a la vez, no establece pautas para el ejercicio de esas facultades. Si ello es así, sin alterar la decisión del Alto Tribunal, deben establecerse cuáles serían los límites para la televisación de la parte de la audiencia cuyo registro no es obligatorio, y para ello creo necesario evaluar diversas consecuencias vinculadas con los distintos actores del proceso:

1) En el caso del imputado, parece adecuado que al tratarse de una audiencia de juicio oral y público, soporte la emisión de imágenes que lo incluyan. En ese sentido, desde el inicio del proceso y hasta inmediatamente antes del inicio del debate, debe destacarse que su imagen está protegida por el secreto de las actuaciones, sólo públicas para las partes. La publicidad del juicio está vinculada con la audiencia misma y el control que el público puede ejercer, transparencia que no sólo tiene que ver con el posible control desde el punto de vista del principio republicano de gobierno, sino que –a la vez– asiste al imputado. En lo que respecta al principio de inocencia, la difusión del juicio en nada lo afecta, puesto que el modo de culminarlo es el dictado de una sentencia, con dos posibles sentidos: o quebrará su status de inocente o, definitivamente, lo confirmará.

2) Distintos son los casos de víctimas y testigos. Cualquiera de estas personas, al momento de prestar su testimonio en el debate, puede darse por seguro que en más de una oportunidad debieron participar en etapas previas del proceso y revisar y rememorar el hecho investigado. El caso de la víctima es paradigmático: no sólo sufrió las consecuencias del delito, sino que en oportunidad de comparecer tuvo que cumplir con el deber de atestiguar, con el serio riesgo de que esa reiteración –por su carácter traumático– importe un proceso de múltiple victimización.

En ese sentido, y en cuanto a su difusión, la opinión de la víctima al momento de prestar declaración aparece como trascendente. Sólo con su consentimiento se podría proceder a la difusión de sus imágenes. Análogo razonamiento puede aplicarse para los testigos. En estos supuestos, la proyección de la imagen y la intimidad no dependen de la existencia de una lesión a la reputación: la grabación de la imagen sin consentimiento del interesado puede configurar un daño concreto y actual.

Por fin, el registro fílmico y sonoro de las audiencias por parte de los órganos judiciales y su conservación en archivo, más allá de la publicidad y estrategia de comunicación, además de contribuir a la política pública de la memoria, puede resultar de singular importancia para la reproducción de prueba en el desarrollo de otros juicios, que debieron sortear tres décadas donde la impunidad fue regla. El archivo testimonial debe asumirse como estrategia no sólo para la contribución de la memoria, sino para su uso ritual, lo que importa la necesaria implementación de medidas.

* Secretario de Política Criminal y Asuntos Penitenciarios del Ministerio de Justicia.

Por Rodolfo Yanzón *

"La Corte debería convocar a los medios"

En el debate por la difusión de los juicios existen diferentes bienes a tener en cuenta. Por un lado, el de los imputados y el buen desarrollo del proceso. Por otro, el derecho de la sociedad a informarse y el control de las instituciones. Como principio, cuando se trata de un proceso penal por delitos comunes, la difusión debe ser restrictiva. El sistema penal es selectivo y los acusados son, en general, miembros de sectores desprotegidos. A la debilidad inherente a ese carácter selectivo se le suma la mayor afectación que implica la difusión, sobre todo si es un caso enmarcado en lo que los medios denominan "inseguridad".

Cuando en su resolución el Tribunal Oral Federal 5 brinda ejemplos de otros países, son en gran medida crímenes comunes. Como crímenes de lesa humanidad sólo menciona el caso de Klaus Barbie, juzgado en Francia, donde se permitió como excepción una mayor difusión. Este es el punto de debate. Por lo tanto, para decidir sobre la difusión de un proceso debe evaluarse seriamente cuáles son los bienes en juego. Si de crímenes de lesa humanidad se trata, si bien los derechos del imputado y el debido proceso tienen que ser tutelados, dada la trascendencia nacional e internacional que estos juicios conllevan, la difusión debe ser más amplia.

Existen actos bien diferenciados dentro de un juicio oral que pueden tener distinto tratamiento. Por un lado, no cabe duda de que tanto los primeros –presentación de las partes, lectura de la acusación, indagatorias– como los últimos –alegatos, últimas palabras antes de la sentencia, y veredicto–, pueden y deben difundirse sin causar ningún riesgo procesal. Los testimonios deben tener distinto tratamiento. En principio se debe evaluar la vulnerabilidad de los testigos y la posibilidad de que la difusión de sus declaraciones afecte su predisposición o la de otros testigos. En este punto resulta relevante establecer qué garantías brinda el Estado para que los testigos no se expongan a riesgos de ninguna índole. La decisión no puede quedar en la cabeza de los mismos testigos, tiene que ser el Estado el que garantice su integridad. Si un testigo prefiere que no se difundan sus dichos o imágenes, el Estado debe respetar esa decisión. Pero cuando lo aceptan, se deber decidir teniendo en cuenta los riesgos y las garantías.

El TOF-5 trata de preservar el debido proceso y los derechos del imputado, lo que no es por sí mismo motivo de preocupación. Sin embargo, su decisión es sumamente restrictiva y guarda relación con el temor de los jueces a que las audiencias no puedan ser debidamente controladas. Ellos tienen las herramientas para imponer el orden. Los riesgos siempre existirán. Es mejor correr los riesgos de la difusión que padecer el ocultamiento y el silencio.

La difusión de estos juicios no puede quedar en manos de cada tribunal. Debe resolver la Corte Suprema de Justicia. El equilibrio de los bienes en juego es esencial, pero en estos casos el control y la difusión masiva son vitales. La Corte acaba de conformar una comisión para atender las necesidades de estos juicios (N. de R.: Comisión para la Coordinación y Agilización de Causas por Delitos de Lesa Humanidad) y debería ser en ese ámbito donde se discutan y decidan las formas de la difusión. La Corte debería convocar a los medios para comprometerlos a brindar un servicio permanente y responsable, con pautas claras. Es importante que los medios estatales tengan presencia sin dejar de lado el rol del resto. El problema que se presenta es qué sucede con aquellos que no acepten o no respeten las pautas.

Para buscar una respuesta en cada juicio, debe establecerse dónde está la parte mas débil. En estos casos, sin duda, son las víctimas del genocidio. Por ahora no existe una clara política estatal para estos juicios y algunos los consideran casos comunes. Los resultados están a la vista.

* Abogado de la Fundación Liga Argentina por los Derechos Humanos, querellante en la causa ESMA.

La ventana / medios y comunicación

Un estudio realizado en Estados Unidos se refiere a la incidencia que el consumo de los medios tiene en jóvenes de entre 8 y 18 años. De esto da cuenta Carlos Cortés, en tanto que Bernadette Califano insiste en la importancia del debate sobre la regulación de los medios en la Argentina.

Por Carlos Eduardo Cortés S. *

La generación mediática

En el hogar, la escuela y el trabajo, las tecnologías de información y comunicación, conocidas como TIC, se combinan, fusionan y vuelven omnipresentes en nuestro entorno cotidiano. Los nuevos teléfonos celulares incluyen plataformas de videojuegos, acceso a correo electrónico, cámaras digitales y conexiones a Internet. Y todo ello tiende a naturalizar la forma en que las nuevas generaciones consumen estos recursos, cada vez más en forma móvil y portátil. El consumo de electrodomésticos en Latinoamérica aumentó significativamente durante cinco años consecutivos, y la expansión se produjo en cada subsector de dicho mercado: doméstico, portátil y automotor, cuyos productos llegaron a muchos hogares por primera vez, o se multiplicaron en otros.

A este consumo creciente se suma la agresiva inserción de empresas transnacionales de telecomunicaciones y sus nuevos servicios digitales en cable y telefonía. Y en algunos casos, como en la televisión, se añade el reemplazo de receptores analógicos por digitales.

Como resultado, los fenómenos detectados en Estados Unidos en 2005, por el estudio “Generation M: Media in the Lives of 8-18 year olds” (Generación M: los medios en la vida de las personas entre ocho y 18 años), de Kaiser Family Foundation, tienden a reproducirse hoy en nuestras nuevas generaciones.

Según dicho estudio, la llamada “generación mediática” consume medios de comunicación casi 6,5 horas diarias, lo cual deja claro que el potencial impacto de dicho consumo en casi todos los aspectos de las vidas de niñas, niños y jóvenes no puede ser desconsiderado. Quienes tienen acceso más fácil a televisores, computadoras y consolas de videojuegos en sus habitaciones les dedican más tiempo, al igual que en hogares donde el televisor se deja encendido gran parte del día.

La investigación no confirmó la teoría de que el uso de computadoras o videojuegos desplace el tiempo que pasan con la televisión. El consumo simultáneo y la tendencia juvenil a la multitarea (estudiar, ver televisión, escuchar música y comunicarse en red con los amigos, todo al mismo tiempo, por ejemplo) aumenta con la presencia de medios en los espacios cotidianos.

A pesar de las preocupaciones que madres y padres expresan respecto del impacto de los medios sobre sus hijas e hijos, no se encuentra mucha evidencia de esfuerzos significativos de su parte para entender, reducir o controlar el uso de televisión, computadoras, celulares o videojuegos en el hogar. La proporción de niñas, niños y adolescentes que dicen que sus progenitores no han establecido normas de consumo de medios y la poca frecuencia con que estas personas adultas verifican el resultado de sus propias advertencias –cuando las hacen– indican que la gran mayoría no siente que sus hijas e hijos pasan demasiado tiempo con los medios, o simplemente han renunciado a hacerlo. Puesto que el estudio también indica que quienes pasan la mayor parte del tiempo con los medios también dedican horas a sus aficiones, a salir con sus madres y padres y a actividades físicas, es posible que nadie se sienta muy preocupado por la cantidad de tiempo que dedican a los medios.

Evidentemente, el mundo mediatizado sólo tiende a aumentar, pero eso mismo justifica prestar mucha más atención, entender cómo y por qué se da este consumo, y no mantenerse al margen de un cambio que llegó para quedarse.

* Gerente de Radio Nederland Training Centre, América Latina.
Desde San José de Costa Rica

Presupuesto cultural público

La provincia de San Luis, que en 2001 invertía $ 6,97 por habitante, alcanzó en 2007 a $ 119,40, siendo el distrito que más dinero asigna a la gestión pública cultural. Gran parte de ese presupuesto se explica por la promoción intensiva de un polo cinematográfico. En segundo lugar marcha la ciudad de Buenos Aires, que invierte en cada porteño $ 118,22 al año. Tercera aparece Tierra del Fuego: gasta en cada fueguino $ 64,80. Más atrás surge Santa Cruz con $ 36, Neuquén y Catamarca con $ 18, La Rioja con $ 15,48 y Chubut con 14,76. Las provincias de La Pampa, Mendoza, Tucumán, Santiago del Estero, Córdoba y Corrientes aportan por habitante entre 9 y 10 pesos, mientras que Entre Ríos, Jujuy, Buenos Aires, Chaco, Santa Fe, Misiones, Río Negro, San Juan y Salta invierten entre 5 y 7 pesos al año. Luego aparece Formosa con $ 1,08. El Estado Nacional, a través de la Secretaría de Cultura, le suma a ese conjunto $ 7,20 anuales por habitante.

Fuente: SInCA. Secretaría de Cultura de la Nación. http://sinca.cultura.gov.ar

Por Bernadette Califano *

Aprovechar la coyuntura histórica

Mucho se ha escrito ya acerca de la construcción social de sentido que los medios de comunicación producen en la representación social de ciertos acontecimientos. Sin embargo, la falacia que postula que los medios de comunicación “reflejan” una realidad “exterior” a ellos sigue presente en innumerable cantidad de discursos sociales. Lo vemos y oímos a diario en conversaciones cotidianas que reproducen lo visto y oído en los medios como afirmaciones de quien fuera testigo ocular y auditivo de un hecho. Y que aunque así lo fuera, su versión jamás podría dar cuenta de todas las aristas de un acontecimiento.

Basta con asistir a ciertos eventos noticiables y luego leer o mirar el relato mediático construido para llegar hasta a dudar acerca de nuestra propia presencia allí, siendo tantas las disparidades entre lo visto y lo construido. Sin embargo, en tanto resulta imposible que el conjunto de la sociedad posea una experiencia directa acerca de todo lo que sucede en su entorno, es necesario recurrir a los medios de comunicación para conocer los acontecimientos que se encuentran fuera de su alcance. Pero sólo una selección de dichos hechos –mediada por presiones, recortes y valores– se convierte en noticia.

Es esta información, parcial y sintética, la que le permite al conjunto social conocer, discutir y decidir acerca de cuestiones de interés general. Por ello es preciso que la circulación de información e ideas sea múltiple y variada, para que la población pueda recurrir a distintas fuentes informativas y tome decisiones políticas con responsabilidad. Las comunicaciones democráticas son un requisito indispensable para la democracia, puesto que el sistema democrático se sustenta sobre el escenario donde se dirimen cuestiones políticas, sociales, económicas y culturales. Y sólo contando con medios de comunicación democráticos, que transmitan información confiable y diversa, la sociedad estará en condiciones de debatir, proponer y actuar en dicho espacio.

El poder económico aparece como un factor de forzosa influencia en la relación entre comunicación y democracia, pues –tal como señalara el Informe 2004 de la Relatoría para la Libertad de Expresión de la OEA– las prácticas monopólicas y oligopólicas en la propiedad de los medios de comunicación “conspiran contra la democracia al restringir la pluralidad y diversidad que aseguran el pleno ejercicio del derecho de la libertad de información de los ciudadanos”.

Hoy nos encontramos atravesando un momento histórico particular en nuestro país, cuando se está discutiendo como nunca antes sobre un tema tantas veces obliterado –por los propios medios– como es la comunicación. En este marco se están llevando a cabo foros y debates en torno de la propuesta de proyecto de ley de servicios de comunicación audiovisual impulsada por el gobierno nacional. Se trata de acontecimientos cuyas construcciones noticiosas conllevan las características de representación antes descritas. Si bien es posible plantear críticas al anteproyecto gubernamental, tales como las amplias facultades que recaerían sobre la nueva autoridad de aplicación de la ley, que continuaría dependiendo del Poder Ejecutivo Nacional, o la composición del directorio de los medios públicos, entre otras, también es preciso destacar sus rasgos positivos y el gran avance que representarían con respecto a la situación actual, entre los que se hallan la disminución en el número de licencias que puede concentrar un mismo licenciatario, el porcentaje inderogable del espectro destinado a los sin fines de lucro, la participación parlamentaria y la creación de la Defensoría del Público.

Pero creo que el anuncio de su lanzamiento, más allá de las incondicionales voces a favor y en contra que se han levantado, ha servido de puntapié inicial para cuestionarnos acerca de la importancia del poder simbólico –en términos bourdieanos– que poseen los medios de comunicación, en tanto formadores privilegiados de la opinión pública en las sociedades. De allí la necesidad de distanciarse de oportunismos políticos de diverso color y forma y entender que se trata de un momento único, tal vez irrepetible, para cambiar una situación histórica de concentración de poder heredada, que nos afecta como ciudadanos.

Y esto no significa apoyar la propuesta del Gobierno sin modificaciones ni descartar otras iniciativas o proyectos de radiodifusión presentados en el Congreso de la Nación. Significa aprovechar la coyuntura histórica que estamos viviendo para sancionar un marco normativo democrático para regular la comunicación en la Argentina, tarea que requiere de participación, opiniones y disensos constructivos. Y, sobre todo, de compromiso político para impulsar la discusión parlamentaria sobre el tema, teniendo en cuenta que lo que está en riesgo detrás de la implementación de esta medida es la calidad de la información recibida por todos.

* Licenciada en Comunicación Social UBA.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Diálogo con Tulio Del Bono, ministro de Ciencia y Tecnología de Córdoba

Con tonada cordobesa: en la punta del viento

Córdoba, cuna de la Reforma Universitaria y el Cordobazo, es también uno de los focos de la producción científica y tecnológica nacional. Aquí, el jinete recoge las reflexiones al respecto del ministro de Ciencia y Tecnología de la provincia.

Por Leonardo Moledo

–Usted puso ese título, pero mire que yo soy sanjuanino.

–Sí, pero desde hace un año es ministro de Ciencia y Tecnología de Córdoba. Cuénteme qué hizo, o qué pasó en este año.

–Creo que el balance es positivo. El hecho de ser la primera provincia con tener un ministerio de Ciencia y Tecnología indica un interés desde el sector político por jerarquizar la actividad. A nivel mundial esto no es ninguna novedad, ya que todos reconocen que gran parte del progreso, el desarrollo, el bienestar y el cuidado del medio ambiente pasa por los avances científicos y la utilización de esos avances. Darle un realce a esta función está en sintonía con los países más avanzados.

–...

–Por otra parte, llevar adelante una tarea como la mía en Córdoba es más fácil, tal vez, que en otras provincias argentinas, dado que Córdoba es una provincia con una fuerte tradición académica. La primera universidad nacional se fundó en Córdoba, de las primeras creadas por los españoles en el continente; la Academia de Ciencias de Córdoba fue fundada por Domingo Faustino Sarmiento.

–Sarmiento también instaló en Córdoba el primer Observatorio Astronómico...

–Sí. Y aquí estuvo la primera universidad privada, la Universidad Católica. En Córdoba se sentaron las bases del sistema universitario actual argentino y latinoamericano, con la Reforma Universitaria.

–Y todo esto se suma a una tradición tecnológica fuerte.

–En Córdoba, en 1947, se planificó, se desarrolló y se voló el primer avión a reacción, en la Fábrica Militar de Aviones. En su momento fue el quinto en el mundo, sólo cuatro años después de que los alemanes volaran su primer avión a reacción. Y el sucesor de ese avión, el Pulqui 2 del año 1951, fue considerado en su momento el mejor avión caza del mundo. Los que saben dicen que los famosos MIG 15 soviéticos eran casi una copia del Pulqui 2. Aquí se fabricaban las motos Puma, los sedanes Graciela, las camionetas Rastrojeros que todavía andan, los tractores Pampa, tal vez toda esta tradición fue la base para que cuando la Argentina emprendiera su industria automotriz también se instalara en Córdoba. Si a esto se le suma el tradicional ingenio cordobés, que es reconocido en todos lados, tenemos una buena combinación para trabajar en el campo de la ciencia y la tecnología. Y si bien hay todavía muchas cosas por hacer, hay una buena base, contamos con masa crítica.

–Hay institutos en los que se hace investigación científica de primer nivel.

–En algunas áreas del conocimiento Córdoba está en la punta del viento, en el área química, biotecnología, la microelectrónica, la informática, el diseño, y hace escuela en áreas de la medicina. Esto genera condiciones muy apropiadas, es un círculo virtuoso, porque trasciende los límites provinciales y muchos jóvenes llegan a Córdoba a estudiar. En estos momentos la ciudad de Córdoba es una de las ciudades universitarias más importantes de América latina,

–Me gusta eso de estar "en la punta del viento".

–La proporción de universitarios por cantidad total de habitantes es muy grande y si el futuro de las naciones comienza a medirse por la cantidad de títulos de nivel superior, podemos decir que hay un buen futuro para Córdoba. Por eso varias empresas de alta tecnología, las cerebro-intensivas, comienzan a radicarse en Córdoba: Intel, Motorola, Indra, para aprovechar ese enorme capital humano.

–Y es un gran mérito porque se radican a pesar del calor...

–Bueno, esto no siempre ha sido así. Lo hablábamos con el Premio Nobel Osvaldo Canziani, que nos visitó hace unos días. En su momento Córdoba era reconocida por su clima seco. La benignidad de su clima hizo que, cuando no había cura para enfermedades como la tuberculosis, esos hospitales se instalaran allí; el clima generaba condiciones apropiadas para aliviar a los enfermos. Y hoy el clima ha cambiado, hace casi tanto calor y humedad como en Buenos Aires, y ha aparecido el dengue, que era desconocido.

–Y más allá de la derivación climática, ¿cómo opera el ministerio, sobre la base de toda esa cultura científica previa?

Bernardino Avila



–Los expertos dirían que se trata de "generar condiciones para". Sería muy arrogante pretender hacer ciencia desde un ministerio. El Estado debe tratar de que los investigadores hagan su trabajo lo mejor que puedan. Estamos encarando líneas tanto en el campo de la promoción científica como en la promoción tecnológica. En el campo de la promoción estamos apostando a fortalecer el semillero. Tenemos diez programas junto al Ministerio de Educación provincial dirigidos a la enseñanza de la ciencia. Un niño que no aprende bien ciencia, matemática, difícilmente vaya a elegir en el futuro una carrera científica, por lo tanto si queremos tener más y mejores investigadores, ingenieros e informáticos tenemos que apuntalar ahí. Estamos dando cien becas de doctorado junto al Conicet. Córdoba es la única provincia argentina que tiene su propio sistema de becas y trabajamos con el Conicet. En el campo del financiamiento de la actividad estrictamente científica, estamos cambiando el paradigma de la investigación aislada, por el trabajo interdisciplinario y en red y enfocado a la solución de problemas concretos. Hay dos problemas críticos que hemos identificado, el del uso racional del agua y el uso racional del suelo. Estamos por lanzar un programa de investigación en conjunto con el Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Nación que dará como resultado información para la toma de decisiones. Va a ser una experiencia concreta de ciencia dirigida a la solución de un problema crítico, no sólo para Córdoba sino para la humanidad, porque se están contaminando, se están agotando y no se están manejando los recursos como corresponde. En el campo tecnológico estamos decididos a financiar la actividad de innovación de las empresas, sobre todo pymes. Hemos lanzado la semana pasada una especie de Fontar, pero más chico. Queremos apoyar la incorporación de conocimiento a su actividad para mejorar su productividad y su competitividad.

–Y usted está especialmente interesado en la difusión, ¿no es así?

–Claro, y por eso el otro andarivel es el de la difusión, una tarea que debemos hacer junto a los medios de comunicación. La ciencia debe estar en la agenda social al mismo nivel que los temas importantes, como los temas de seguridad. Lamentablemente por lo general lo que se escucha es que la gente se queja por otras cosas, pero no se oye a las madres quejándose, por ejemplo, de que sus hijos no aprenden matemáticas. Se da lo que la Unesco denomina "una carencia", es decir, no hay conciencia del problema, por lo tanto no se demanda. Esta tarea de despertar la conciencia de la sociedad es vital. Y tenemos que darnos una tarea junto a los medios de comunicación, formadores de opinión.

–Bueno, ¿y qué piensa hacer?

–Estamos por lanzar Córdoba Piensa, un programa basado en una actividad que en la provincia se viene haciendo desde hace mucho tiempo, desde antes de la creación del ministerio, que es la de pensar... De Córdoba salió la Reforma Universitaria de 1918, para algunos estudiosos el hecho cultural más importante del siglo XX, aquí se generó el histórico Cordobazo, que ha sido una reacción típica cordobesa. El pensar es una característica del cordobés. Y piensa críticamente. Córdoba se ha caracterizado por el pensamiento libre y crítico. Por eso estamos pensando en potenciar toda esa cultura científica en un programa que rescate y divulgue masivamente la creatividad del cordobés, para redireccionarla a la producción y ayudar a darle a Córdoba un perfil de producción con alto valor agregado en conocimiento e innovación. Queremos que no sólo sea la principal productora de soja del país, sino que también llegue a ser la principal productora de bienes y servicios con alto valor agregado. Por eso a ese pensamiento cordobés lo canalizamos hacia actividades concretas para que tomen conciencia de su tremendo potencial. Queremos que se conozca lo que se hace en los institutos de investigación de Córdoba, y que la ciencia llegue al debate público. Y también promovemos que estas ideas sean acompañadas por el sector privado.

–¿Va a ser parecido a Buenos Aires Piensa, que se hizo aquí hace unos cuatro años? ¿Hay actividades concretas ya pensadas o programadas?

–Hay varias, hay una serie de actividades que junto a las universidades nacionales de la provincia organizamos para capacitar a divulgadores científicos y periodistas; todavía hay pocos comunicadores especializados en ciencia; la idea es tener más especialistas y mejor formados; su rol es fundamental para una mayor toma de conciencia social. Por eso lanzaremos también un Premio al Periodismo Científico. El otro gran grupo de actividades estará dirigido al ciudadano común, para eso haremos exposiciones itinerantes con la idea de reflexionar acerca de algunos temas claves y charlas de científicos, abiertas a todo público. Vamos a producir un programa de TV científico, porque hasta ahora no hay un programa televisivo de divulgación científica; haremos el primero de Córdoba, con científicos cordobeses. Y el tercero es poner en contacto productos de contenido innovador con inversores que quieran crear e instalar empresas de alto valor agregado.

–Bueno, es bastante.

–En Córdoba Piensa queremos llevar a la práctica el nuevo paradigma de la humanidad: si es cierto que el futuro de las naciones va a pasar por la producción y aplicación del conocimiento, lo primero que tenemos que hacer es pensar, y Córdoba piensa y piensa bien y creativamente.

"Es arrogante pretender hacer ciencia desde un ministerio. El Estado debe tratar de que los científicos trabajen lo mejor que puedan."

Un informe revela que sólo hay 23 por ciento de mujeres en el gobierno de Macri

Gobernar la ciudad es cosa de hombres

Por Mariana Carbajal

La Legislatura porteña determinó que apenas hay 55 funcionarias en el gobierno, cuando los varones son 184. Hay un ministerio entero sin ninguna mujer en cargos altos. Distintos legisladores, incluidos del PRO, reclamaron mayor presencia femenina.


DyN

Las reuniones de gabinete ya no contarán con la vicejefa, sólo quedará una mujer, la ministra de Desarrollo Social.

La presencia de mujeres en los cargos de mayor jerarquía del Ejecutivo porteño es escasa: tres de cada cuatro funcionarios de los primeros niveles de la administración pública son varones. Tras la renuncia de la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, queda sólo una mujer, la ministra de Desarrollo Social, María Eugenia Vidal, en los estamentos más altos. Hay casos extremos como el del Ministerio de Desarrollo Urbano, donde ninguno de los 24 cargos superiores está en manos de una mujer. La diputada de la Coalición Cívica Diana Maffía presentó un proyecto de declaración, con el apoyo de legisladores de distintos bloques –incluido el PRO– en el que expresa su preocupación por el limitado número de cargos de decisión en manos femeninas. No se trata de un capricho: el gobierno de Mauricio Macri está violando consideraciones constitucionales y la ley 474 que establece un Plan de Igualdad Real de Oportunidades y de Trato entre Varones y Mujeres y obliga al Ejecutivo a adoptar políticas y acciones a fin de "incentivar la participación social y política de las mujeres en los más altos niveles de planificación y gestión de las políticas públicas y en la toma de decisiones de cualquier otra índole", recordó Maffía. Y consideró que "la igualdad de oportunidades entre mujeres y varones es una cuestión de justicia social y un aspecto central al considerar la calidad de la institucionalidad democrática".

El relevamiento fue realizado por la Comisión Especial de Igualdad Real de Oportunidades y de Trato entre Varones y Mujeres de la Legislatura. El estudio forma parte de un seguimiento de la distribución de posiciones de responsabilidad según género que lleva adelante el órgano parlamentario. Se analizaron los nombramientos del Ejecutivo porteño, desde direcciones generales hacia arriba, en los nueve ministerios, las secretarías General, Legal y Técnica, y de Comunicación Social, en la Vicejefatura de Gobierno, la Jefatura de Gabinete y en organismos fuera de nivel en los que se desagrega la administración pública local.

De 239 cargos en juego, 184 están ocupados por varones y apenas 55 por mujeres, es decir, 77 por ciento frente a 23 por ciento. En agosto de 2008, cuando todavía quedaban bastantes puestos vacantes, la Legislatura aprobó un proyecto de declaración en el que pidió que fueran cubiertos por mujeres a fin de cumplir con disposiciones de la Constitución de la ciudad, la ley 474 y normas complementarias, recordó Maffía. De aquel momento a la actualidad, apenas subió un 3 por ciento la presencia femenina en las máximas instancias del poder porteño, de acuerdo con el estudio.

Las áreas en las que se detectó mayor asimetría son el Ministerio de Desarrollo Urbano, donde no hay ninguna mujer en los cargos más importantes, seguido por el de Justicia y Seguridad, donde hay tres funcionarias y veinte funcionarios, y el de Desarrollo Económico, donde hay dos damas, y los 16 cargos restantes están distribuidos entre caballeros. En la Jefatura de Gabinete, que encabeza Horacio Rodríguez Larreta, hay 16 funcionarios y sólo cuatro funcionarias. En las secretarías Legal y Técnica y General directamente los tres lugares más relevantes corresponden a varones. "Consideramos que es un acto de justicia distributiva y de obligación del Ejecutivo ser equitativos en los puestos, pero de ninguna manera es la solución para la igualdad de oportunidades sino en todo caso un indicador de la voluntad política de respetarla", dijo Maffía a **Página|12**.

El proyecto de declaración en el que se expresa la preocupación por la "escasez" de mujeres en los puestos de mayor jerarquía del gobierno porteño fue presentado en los últimos días y lleva las firmas de Maffía, Gabriela Alegre (Diálogo por Buenos Aires), María Eugenia Rodríguez Araya (PRO), Martín Hourest (Igualdad Social), y de Alicia Bello y Silvia Pedreira (Frente para la Victoria). "Pese a las normativas aprobadas es un dato comprobable que las áreas ministeriales de la actual gestión de la ciudad están ocupadas casi exclusivamente por varones, con excepción del Ministerio de Desarrollo Social, y lo mismo ocurre en la mayoría de los cargos de los primeros niveles de ministerios, secretarías y los organismos fuera de nivel", apuntó la legisladora de la CC.

Los fundamentos del proyecto enuncian que "la igualdad de oportunidades entre mujeres y varones es una cuestión de justicia social y un aspecto central al considerar la calidad de la institucionalidad democrática". Por otro lado, los legisladores destacan que no suscriben "versiones esencialistas" que postulan que la incorporación de mujeres en los espacios de gobierno, en este caso el Poder Ejecutivo, inmediatamente redundará en la atención de los intereses de todas las mujeres y en beneficio de todas ellas consideradas como colectivo. "Más bien, nos impulsa una perspectiva que señala que algunos grupos sociales, entre ellos las mujeres, han sufrido desventajas sistemáticas como producto de relaciones sociales situadas en contextos históricos particulares. De modo que constituye una flagrante injusticia que los varones –blancos, propietarios, heterosexuales– monopolicen los espacios de la política institucional en virtud de un privilegio construido temporal y espacialmente. Así, comprendemos que la modificación de la composición de género de la política institucional es un requisito para un proyecto de profundización de la democracia", señaló Maffía.

La legisladora indicó que la promoción de la igualdad de oportunidades y de trato entre varones y mujeres está "estrechamente vinculada" con la remoción de estereotipos y de prejuicios firmemente anclados en el sentido común que inciden en la asignación de roles y en las expectativas sociales sobre capacidades y habilidades diferenciales según género. "Estudiosos y estudiosas de la teoría política han señalado que uno de los argumentos a favor de las medidas de inclusión de mujeres en terrenos tradicionalmente masculinos –tal es el caso de los cargos ejecutivos– es que su presencia fomentaría la construcción de modelos alternativos de identificación femenina que, en un círculo virtuoso, impactarían en las posibilidades de acceso de las mujeres a los espacios de los que han estado históricamente. Otro argumento convincente para promover activamente la intervención femenina en ámbitos de relevancia política y social es que la presencia de una masa crítica de mujeres permite la visibilización y el debate acerca de necesidades y de experiencias que han estado excluidas de los espacios de la política", agregó.

Doctora en Filosofía, Maffía consideró además que "la incorporación de la perspectiva de género en la política pública no sólo requiere tomar en consideración las diferencias entre mujeres y varones en cualquier actividad o ámbito social; también, implica tomar medidas correctoras de la desigualdad detectada en distintos espacios, en este caso en el ámbito del gobierno local".

El sexo del gobierno

Distribución de los cargos de los primeros niveles de la administración local según sexo

	Mujeres	Varones	Total	Vac.
Vicejefatura de Gobierno: Cargo máximo: vacante	3	6	9	1
Jefatura de Gabinete: Cargo máximo: varón	4	16	20	1
Ministerio de Ambiente y Espacio Público: Cargo máximo: varón	6	24	30	
Ministerio de Cultura: Cargo máximo: varón	7	9	16	
Ministerio de Desarrollo Económico: Cargo máximo: varón	2	16	18	
Ministerio de Desarrollo Social: Cargo máximo: mujer	6	11	17	
Ministerio de Desarrollo Urbano: Cargo máximo: varón	0	24	24	
Ministerio de Educación: Cargo máximo: varón	5	9	14	
Ministerio de Hacienda: Cargo máximo: varón	6	17	23	
Ministerio de Justicia y Seguridad: Cargo máximo: varón	3	20	23	2
Ministerio de Salud: Cargo máximo: varón	12	23	35	1
Secretaría Legal y Técnica: Cargo máximo: varón	0	3	3	
Secretaría de Comunicación Social: Cargo máximo: varón	1	3	4	
Secretaría General: Cargo máximo: varón	0	3	3	
	55	**184**	**239**	5
	23%	**77%**	**100%**	

Fuente: Relevamiento de Comisión Especial de Igualdad Real de Oportunidades y de Trato entre Varones y Mujeres de la Legislatura.

MIERCOLES 6 DE MAYO DE 2009 / PAGINA|12



Agustín regresó a su casa

Agustín Acosta, el nene de tres años que recibió un trasplante múltiple en febrero pasado, fue dado de alta ayer. La intervención realizada en el Hospital Italiano fue la primera de este tipo en el país. El nene nació con una torsión intestinal (vólvolo), una afección relativamente común que debió ser operada y por eso quedó con el intestino corto y la necesidad de alimentarse por vía endovenosa. Tras dos años de espera, el 4 de febrero recibió el implante de los órganos afectados y desde entonces estuvo internado.

El agua volvió a Mar del Plata

La distribución de agua en Mar del Plata fue restablecida ayer lentamente, tras cuatro días de corte ininterrumpido en el servicio. Las autoridades, además, estimaron que las pérdidas por la falta de suministro pueden llegar al millón de pesos. La reanudación del servicio comenzó en la madrugada con la puesta en marcha del motor de una estación de bombeo ubicada en la plaza Mitre, que había quedado desafectado por un desperfecto, el viernes 1º de mayo. El intendente Gustavo Pulti confirmó que el operativo de emergencia con camiones cisterna continuará de manera provisoria, ya que recién hoy el servicio quedará normalizado.

Jornada contra el dengue

A raíz de los más de diez mil casos autóctonos de dengue reportados en la provincia de Chaco, empleados de la administración pública provincial realizarán hoy una jornada de descacharrado e información sobre la enfermedad. Por esa razón, el gobernador Jorge Capitanich declaró asueto administrativo y escolar. Además, estableció, a través de un decreto, que los empleados deberán participar de la jornada como carga pública obligatoria. El operativo, que comenzará a las 7 en forma simultánea en los 68 municipios chaqueños, combina esquemas de censos de población y electorales, en lo que se refiere a la conformación y distribución de los equipos de trabajo según padrones y escuelas.

Demasiada tela para cortar

La Aduana impidió el ingreso irregular al país de tres contenedores provenientes de China que transportaban rollos de tela cuyo peso real era mayor al declarado. La AFIP, de la cual depende la Aduana, explicó que "los importadores declararon mercadería por 13 mil kilos, cuando en realidad la carga era de 28 mil kilos". La maniobra habría ocasionado "un perjuicio fiscal de 250 mil dólares".

Opinión Por Vicente Romero *

Siempre mueren los pobres

Los contadores de la industria farmacéutica no dan abasto, sumando pedidos de antivirales y calculando los beneficios que dejará en sus arcas la finalmente denominada gripe A. Y los gobiernos intentan tranquilizar a la población publicando las cantidades de medicamentos que atesoran en sus almacenes. Los laboratorios Roche no necesitan efectuar inversión alguna en publicidad para vender masivamente el famoso Tamiflu, ya que la prensa mundial lo señala como el principal recurso contra la tan temida enfermedad, a la vez que especula sobre hipotéticas mutaciones del virus dibujando escenarios aterradores que invitan a una masiva "compra preventiva" del polvo mágico contra la pandemia.

Entretanto, en silencio, en los rincones más empobrecidos del planeta continúan muriendo millones de personas a causa de males a los que nadie ha puesto nunca demasiado interés en combatir: el hambre y sus consecuencias, la falta de agua, la carencia de sales, la inexistencia de mínimas estructuras sanitarias... Porque la injusticia en el reparto de la riqueza continúa siendo la primera causa de mortandad en todo el mundo. Y la pobreza extrema constituye la pandemia –el caldo de cultivo de enfermedades– más mortífera.

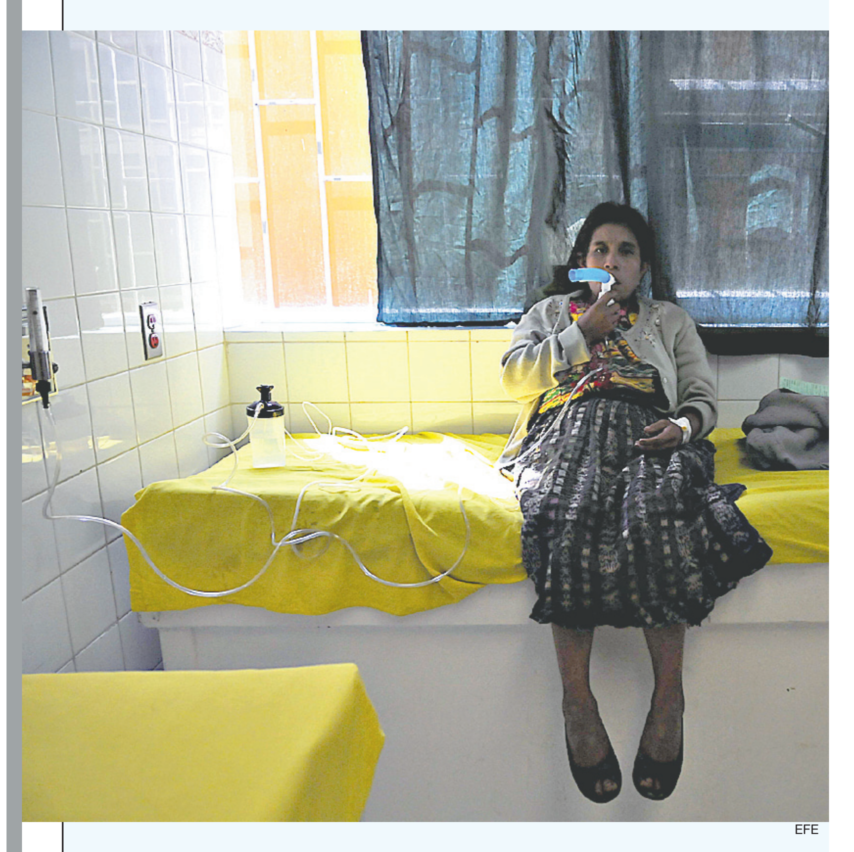
Médicos Sin Fronteras asegura que cada 30 segundos muere un niño de malaria. Es decir, dos por minuto, 120 por hora, 2880 diarios, más de un millón de niños cada año. ¿A quién le importa? El dengue es otra enfermedad de miserables con cifras tremendas de mortandad: dos millones de víctimas anuales. La lista de padecimientos más graves y dañinos que la nueva gripe A sería demasiado larga para esta bitácora. Pero basten los dos ejemplos citados. Sus cifras –como sus efectos– no resisten comparación con las de la temida pandemia. Pero son enfermedades endémicas del sur, que castigan a las zonas hundidas en la miseria, que las poderosas corporaciones farmacéuticas no consideran como "clientes potenciales". Y dedicar los recursos precisos para la investigación de medicamentos y/o vacunas eficaces no sería una inversión rentable.

Si la gripe A se extiende por las regiones más empobrecidas de Africa, América latina y Asia, no habrá quien compre los miles de millones de dosis de antivirales necesarias para combatirla. La miseria favorece a la pandemia: el hacinamiento y la promiscuidad, la falta de agua y la carencia de higiene elemental favorecen su propagación. La desnutrición, la debilidad crónica, la existencia de tantas otras enfermedades –sida, tuberculosis, malaria, etcétera– multiplica sus efectos sobre poblaciones más frágiles y desprotegidas. Finalmente, la precariedad de infraestructuras sanitarias, cuando no su absoluta carencia, dificulta si no imposibilita una actuación médica adecuada.

No tardará en llegar el invierno al sur de América: la estación de las gripes constituye este año una amenaza mayor. Pero más miedo hay que tener en otras zonas que no saben de inviernos pero sí de pobreza extrema: en Nicaragua disponen de tratamientos antivirales para unas tres mil personas, mientras el 60 por ciento de su población carece de agua potable. Y mientras Argentina anuncia que cuenta con 600.000 dosis de fármacos adecuados, la Organización Mundial de la Salud reconoce que sólo cuenta con un millón de tratamientos para Africa entera.

Las cifras están ahí: una maraña de guarismos sirven para calcular la cantidad de posibles afectados, evaluar la disponibilidad de los medicamentos almacenados, discutir y establecer presupuestos... ¿Conoce alguien las estimaciones de beneficios que manejan estos días los consejos de administración de las corporaciones farmacéuticas? Que nadie espere un gesto solidario de tan despiadada industria trasnacional.

* Periodista de TVE.


EFE

La restricción aérea con México seguirá vigente "hasta que la Presidenta lo considere útil"

Vuelos suspendidos por tiempo indefinido

Mientras los mexicanos regresan de a poco a sus actividades normales, en Argentina se mantienen las restricciones a los vuelos con aquel país. Una mujer murió en Texas por la influenza y se convirtió en la segunda víctima fatal en Estados Unidos.

La suspensión de los vuelos con México seguirá vigente "hasta que la Presidenta (Cristina Fernández) lo considere útil", informó anoche el vicejefe de Gabinete del gobierno nacional, Juan Manuel Abal Medina. "No podemos hablar de fechas. Son cambios que suceden sobre la marcha", concluyó. Si bien en el país son 52 los casos sospechosos de gripe A H1N1 que están en estudio en el Instituto Malbrán, la ministra de Salud, Graciela Ocaña, aseguró anoche que "no hay casos probables en el país" de esa enfermedad. Los resultados de los análisis comenzarán a estar disponibles a partir del jueves. La enfermedad provocó una nueva muerte en los Estados Unidos, con lo que llegan a dos los casos fatales en ese país, que se suman a los 29 registrados en México. Ayer, Guatemala se sumó a la lista de países afectados por la gripe de origen porcino, que ya se encuentra en 22 naciones.

Después de la reunión del Comité de Emergencia, en Jefatura de Gabinete, el gobierno argentino decidió extender sin fecha la suspensión de vuelos directos con México, vigente desde la 0 del miércoles 28 de abril, es decir, más de una semana. La medida de protección generó inconvenientes a ciudadanos de ambos países, aunque algunos han podido viajar mediante vuelos con combinaciones en otros países.

La decisión generó malestar en el gobierno mexicano. Sin embargo, el embajador argentino en México, Jorge Yoma, dijo ayer que ese país "entendió perfectamente" la cancelación de vuelos para evitar la presencia de la influenza A en Argentina. Lo dijo después de reunirse con autoridades de ese país. La Organización Mundial de la Salud (OMS) había desestimado la implementación de restricciones a los viajes en relación al brote de la nueva gripe y explicó que esa medida tiene un efecto mínimo en la detención de la propagación del virus a la vez que constituye una medida perturbadora para la comunidad internacional. La veda decretada por Argentina no afecta a otros países afectados como Estados Unidos o Canadá.

Ayer, la muerte de una mujer residente en el estado de Texas elevó a dos los casos letales de gripe A H1N1 en Estados Unidos, donde los contagios confirmados suman 403. Mientras en México la situación tiende a estabilizarse y en el Distrito Federal se aprestan a retomar actividades normales, como la apertura de restaurantes y comercios, los casos en Europa siguen aumentando, especialmente en España y Gran Bretaña. Pero la Organización Mundial de la Salud (OMS) no ve "por el momento" que haya una transmisión de la gripe del mismo nivel observado en Estados Unidos y México. "Los casos observados en España están estrechamente ligados a viajes" a los países afectados, y en Gran Bretaña los contagios "no van más allá de una institución" y no responden por lo tanto a la definición de la OMS de un "foco autónomo", requisito para declarar el máximo nivel (6) de alerta de pandemia, informó el director adjunto de la OMS, Keiji Fukuda.

De acuerdo con los datos oficiales, el número total de casos confirmados de gripe A H1N1 en el mundo ascendía ayer a 1490, de los cuales 31 fueron mortales. Guatemala se sumó ayer a lista de países afectados: el ministro de Salud de ese país, Celso Cerezo, confirmó que el primer caso de gripe A H1N1 fue detectado en una niña de once años recién llegada desde México. "Una mujer del condado de Cameron que tenía problemas crónicos de salud murió a principios de esta semana", confirmaron las autoridades sanitarias de Texas. Hasta ese momento, la única muerte que había sido reportada en Estados Unidos afectó a un niño mexicano, también en Texas. El virus ya se propagó por casi todo el país: está presente en 38 de los 50 estados. Además, hay 702 casos probables, en estudio, en 44 estados. Sin embargo, el gobierno central resolvió suspender la recomendación de cierre de colegios cuando se detecte un brote, lo que permitiría regresar a las aulas a unos 300 mil estudiantes.

A los 840 casos reportados en México y a los 403 de Estados Unidos, se suman 140 informados en Canadá, 73 en España, 28 en Gran Bretaña, 9 en Alemania, 6 en Nueva Zelanda, 5 en Italia y 4 casos en Francia e Israel. En total, el virus ya llegó a 22 países.

La OMS, que activó el 29 de abril la alerta 5 de una escala de 6, al indicar que una pandemia era inminente, analiza ahora las señales de propagación autónoma del virus en otra región del mundo que no sea América, para activar así la fase 6, que anunciaría oficialmente la primera gran pandemia del siglo XXI.



Télam

En los aeropuertos continúan los controles a los pasajeros que provienen de zonas de riesgo.

Cómo regresar al país violando la suspensión

Volver por una picardía

Por Adrián Pérez

A pesar de la suspensión de vuelos que rige desde hace una semana, varios argentinos lograron regresar al país esquivando la veda de tráfico aéreo. Es el caso de Victoria, de 29 años, quien viajó el 22 de abril a México por motivos laborales y regresó el jueves pasado vía Chile en el vuelo 533 de LAN. Luego de una intensa travesía y con reposo en su casa por "prescripción médica" –aunque asegura que no presenta síntomas de la enfermedad–, **Página|12** pudo conversar telefónicamente con la mujer, quien admitió que el momento de mayor nerviosismo que vivió junto a otros compatriotas fue cuando "las autoridades de Argentina decidieron suspender los vuelos: en ese momento muchas de las personas que se encontraban conmigo en el aeropuerto no tenían dinero suficiente para quedarse más días".

Victoria –que prefiere no dar su apellido– aseguró que con la cancelación de los viajes "muchos argentinos que terminaban sus vacaciones o estaban allí por cuestiones de trabajo vivieron verdaderos momentos de tensión al no saber si, finalmente, podrían regresar o no a Argentina". El periplo de Victoria comenzó el 22 de abril en el DF, donde había sido enviada para representar a la empresa donde trabaja en Buenos Aires, a la presentación de un producto que se lanzaría en esa ciudad. "Al día siguiente se empezaron a escuchar algunas noticias sobre la enfermedad y aunque los medios eran alarmistas, igual hice dos excursiones, porque todo parecía tranquilo."

"No bien llegamos a Acapulco, las autoridades del aeropuerto nos pidieron que nos quitáramos los barbijos porque allí no pasaba nada", recordó la mujer. Cuando llegó al DF, ya estaba todo cerrado. "Tenía que presentar un producto, pero todos los espacios públicos estaban cerrados por orden del gobierno (hasta los casamientos se habían suspendido). Entonces, la empresa decidió la cancelación del evento y decidimos regresar a Argentina."

Todo estaba planeado para que Victoria volviera el 28 al mediodía. La hoja de ruta era clara: a las 22, un vuelo de Mexicana la llevaría de regreso a casa. Pero nunca pudo abordarlo: "Argentina decidió suspender todos los viajes desde México y entonces los de Mexicana nos ofrecieron una noche de hotel, pero bajo la estricta aclaración de que sólo nos pagarían esa noche". Ese mismo día, entró en juego la "picardía criolla": la firma para la que trabaja le consiguió "un pasaje para volver por LAN, el jueves 30, un día después de la suspensión de los vuelos.

Una jubilada varada en el Distrito Federal

"Un problema de su país"

"Me siento como un paquete que alguien dejó y nadie lo quiere devolver a su destino. Tengo varias cosas por hacer en Buenos Aires. Entre ellas, una operación de la vista." Emilse Malgesini es una jubilada argentina de 76 años. También, una de las tantas personas que aún permanece varada en México tras el brote de gripe A, sin poder regresar a la Argentina. Pese a que hubo un vuelo charter para repatriar a 200 argentinos, "como cambié la fecha de regreso no me dejaron viajar. Sólo lo pudieron hacer las personas que originalmente iban a volver antes del 3 de mayo", aseguró a **Página|12** la mujer. Ayer, Emilse continuaba sin fecha prevista de regreso.

Desde hace dos años, el hijo de Emilse, Daniel, vive en el Distrito Federal. El 16 de febrero último, ella llegó en plan de visita familiar. Su fecha de regreso estaba prevista para mediados de mayo. "Cuando surgió el tema de la enfermedad, lo primero que hizo Daniel fue cambiar el pasaje para el 31 de abril", relató la mujer.

Al volver de un "viaje por las playas de Cancún", Emilse, su hijo y su nuera fueron "sorprendidos" con la noticia del brote de influenza. "Justo cuando llegamos al DF empezó la paranoia. El 23 de abril se cerraron las escuelas y toda la vida social. Y como el fin de semana estuvo todo cerrado, recién el lunes intentamos cambiar el pasaje de regreso." Desde entonces, volver a Buenos Aires se convirtió "en una odisea".

Antes de que el gobierno argentino suspendiera los vuelos desde México, Emilse cambió la fecha de su regreso. "La aerolínea Mexicana me cobró 100 dólares más IVA de multa por cambiar un boleto que ahora no tiene fecha definitiva", se quejó la mujer. Porque Emilse no pudo regresar a Buenos Aires "el día previsto ni al siguiente. La fecha la modificaron infinidad de veces, sin embargo, la plata no me la devolvieron". De hecho, cuando se quejó ante la defensora del consumidor mexicana, la contestación oficial fue exactamente la misma que la empresa aérea: "El problema es de su país que no permite los vuelos, no de nosotros", le dijeron.

Desde la embajada argentina en México, las respuestas no fueron más satisfactorias: "Por teléfono, un empleado mexicano me dijo que la única manera para regresar era conseguir un vuelo que triangulara con otros destinos antes de llegar a Buenos Aires", concluyó la mujer desde el departamento de su hijo en la colonia Roma Norte.

Informe: Mariana Seghezzo.



De nuevo a la cárcel

Elsa Aguilar, imputada como supuesta financista del crimen de su nuera Rosana Galliano, salió ayer de la subcomisaría de la localidad bonaerense de Matheu beneficiada con una "excarcelación extraordinaria", y apenas quedó en libertad aseguró que es "muy inocente". Pero tuvo que regresar a prisión por una falla en el trámite de excarcelación. Aguilar había recibido el beneficio por el dictamen de la jueza de Garantías de Zárate-Campana, Graciela Cione, porque tiene más de 70 años, requisito indispensable para gozar de la excarcelación. Roberto Hermo, defensor de Aguilar, confirmó que la Justicia le impuso condiciones a la mujer para gozar del beneficio. Según el letrado, Aguilar debe "concurrir a la comisaría 1ª de Pilar una vez por semana, no contactarse con el resto de imputados, a excepción de su hijo, y no ausentarse del domicilio por más de 24 horas". Además, Hermo recordó que la mujer "sigue imputada" en la causa que lleva el fiscal Marcelo Pernisi, que aún no resolvió la situación procesal de los detenidos sospechados de cometer el asesinato.

Grassi contra un denunciante

La defensa del sacerdote Julio César Grassi, acusado de abuso sexual y corrupción de menores, alegó ayer que el joven conocido como "Gabriel" mintió en su declaración y pidió al Tribunal Oral Criminal 1 de Morón que lo investigue por falso testimonio agravado. "Pedimos se lo investigue por falso testimonio agravado, por mentir en contra de un imputado en causa penal, que implica una condena de hasta diez años", dijo Daniel Cabo, abogado de Grassi. El representante legal de "Gabriel", Sergio Piris, aseguró que "el alegato de la defensa continúa en la misma línea: tratando de desacreditar las denuncias de abuso sin ninguna prueba. Fue pobre, poco consistente, y muy agresivo para con mi representado".

Violación en un country

Un artista plástico reconoció ayer a un detenido de 30 años como el delincuente que asaltó su casa en un country en el partido de Escobar donde lo golpeó, robó y violó a su mujer junto a un cómplice que permanece prófugo. El hecho ocurrió en la madrugada del domingo 19 de abril en una vivienda del country Haras Santa María, ubicado en el kilómetro 54 de la Ruta Panamericana, donde reside la familia. Según los investigadores, tras reducir a sus víctimas los delincuentes llevaron a la mujer hasta el baño de la vivienda y abusaron sexualmente de ella.

Asume el PSOE tras tres décadas de reinado nacionalista

Un País Vasco socialista

Patxi López se convirtió en el nuevo lehendakari (jefe de gobierno), en una ceremonia cargada de emoción, expectativas y broncas. El nuevo lehendakari prometió continuar la lucha contra el grupo terrorista ETA con el apoyo de sus socios del PP.

Por primera vez un gobierno socialista asumió el poder en el País Vasco. Patxi López rompió ayer tres décadas de reinado nacionalista y se convirtió en el nuevo lehendakari (jefe de gobierno), en una ceremonia cargada de emoción, expectativas y broncas. "La Euskadi (País Vasco) que quiero liderar es la que suma fuerzas políticas y sociales, la que suma sentimientos de identidad, mundos lingüísticos y culturales, tradiciones y sensibilidades distintas", prometió. El mensaje tenía dos lecturas. Por un lado, López tendió la mano al Partido Nacionalista Vasco (PNV) y al hombre que le entregaba el poder, Juan José Ibarretxe. Pero, por otro lado, le advertía que pondría fin a los reclamos de autodeterminación presentados por el último gobierno vasco. La respuesta de Ibarretxe fue más dura de lo esperada. "El gobierno de Patxi López, con el apoyo del Partido Popular, es una alternativa frentista, débil e inestable", pronosticó el dirigente, minutos antes de anunciar su retiro de la política.

EFE



Patxi López (de espaldas) saluda a su antecesor, Juan José Ibarretxe, en el Parlamento.

Aunque los analistas locales coinciden en que el nuevo gobierno de coalición no estará exento de roces, ayer López adelantó los puntos mínimos acordados con su socio, el conservador Partido Popular: reforzar la lucha contra la organización independentista armada ETA, la libre utilización de la lengua española y la vasca y el mantenimiento de las competencias de la administración regional, demarcadas en el Estatuto de Gernika de 1979, en contraposición a los dos proyectos de autodeterminación presentados por Ibarretxe durante sus mandatos. Además, pronosticó que el gobierno tendrá que ajustarse el cinturón para naufragar la crisis. En dos semanas enfrentará su primera huelga general.

El traspaso de poder fue histórico para los vascos. Después de más de 40 años de la lucha armada dirigida por ETA y de 30 de gobiernos nacionalistas, el nuevo presidente del País Vasco será un dirigente socialista, de apellido castellano, que apenas conoce unas frases en euskera (idioma vasco). Durante su discurso de asunción, López prometió inaugurar una nueva sociedad plural, no determinada por la etnia de sus ciudadanos. "Yo defiendo un país que no clasifique a las personas por su procedencia, por sus apellidos, por la lengua en la que hablan, el partido en el que militan o la iglesia a la que acuden", señaló.

Los 30 legisladores nacionalistas del PNV, la primera mayoría de la Cámara, escucharon sin emitir sonido. El ataque era directamente hacia ellos. A su turno, el aún presidente del partido y ex lehendakari, Ibarretxe, contestó con advertencias. "Nos enfrentaremos a quien pretenda anular nuestras señas de identidad como pueblo y quien intente subordinar los intereses de Euskadi a los intereses de España", sentenció el dirigente nacionalista.

El veterano político recordó a los presentes que en las elecciones de marzo pasado la mayoría de los vascos volvieron a votar a los nacionalistas. Sin embargo, por primera vez desde la instauración del gobierno regional no consiguieron las bancas suficientes en el Congreso para formar gobierno. Quedaron a tres escaños, contando a sus aliados menores. Ante esa situación inédita, los socialistas, la primera minoría legislativa, se unieron a sus más férreos opositores a nivel nacional, el PP, y consiguieron superar los 38 escaños necesarios para quedarse con la presidencia regional.

A pesar de sus diferencias, por primera vez toda la Cámara coincidió en su rechazo total y sin miramientos a la lucha armada de ETA. A través de una nueva Ley Electoral, el gobierno nacional de José Luis Rodríguez Zapatero dejó fuera de la última elección regional a todas las organizaciones sospechadas de tener vínculos con ETA o con tendencias ideológicas cercanas. Toda la izquierda abertzale (nacionalista) quedó proscripta y sin ninguna representación política.

"En Euskadi no sobra nadie dispuesto a defender sus argumentos con las únicas armas de la política: la palabra y el voto. Pero no puede haber sitio para las bombas y las pistolas", aseguró López, ganándose la aprobación de todo el recinto. Para la asunción, el gobierno vasco desplegó a 800 policías, un operativo de seguridad varias veces mayor a los anteriores traspasos de mando.

La cautela no es gratuita. Hace tres semanas, la cúpula de la ETA anunció, a través de un comunicado, que el nuevo gobierno de López era un objetivo militar prioritario. Según informó a la noche la policía vasca, un grupo de agentes desarticularon un plan para hacer estallar un auto, en un lugar no identificado de la capital, durante la ceremonia de asunción. "Una sociedad democrática no puede tolerar que su gobierno legítimo sea chantajeado por una organización terrorista. Vamos a lograr la paz con generosidad, pero sin precio político", prometió.

A dos años de

Sarko

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El presidente francés cumple dos años en el poder con un panorama de película: tiene un 63 por ciento de opiniones negativas, pero ninguno de sus rivales es capaz de capitalizar el descontento que ha generado la combinación de su política y los efectos de la crisis financiera internacional. El paro, la recesión y varias medidas adoptadas por el Ejecutivo que dirige François Fillon empañaron el sueño que surgió hace dos años de la mano del lema de campaña: "Trabajar más para ganar más". Esa propuesta nunca se hizo realidad y Nicolas Sarkozy corre hoy como un maratonista de fondo, silbado por el público, pero sin ningún adversario capaz de disputarle la línea de llegada. La paradoja presidencial es tal que, incluso en plena crisis de credibilidad, Nicolas Sarkozy saldría hoy primero en caso de disputarse una elección presidencial. El socialismo es una sombra difusa que no encarna una alternativa ni un discurso verosímil.

Dos años después de su victoria ante la socialista Ségolène Royal, una encuesta de opinión publicada a principios de semana revela que el 65 por ciento de los franceses está "decepcionado" por la gestión de Nicolas Sarkozy, mientras que el 63 por ciento estima que el balance de su gobierno "es más bien negativo". Y sin embargo, según otro sondeo publicado este domingo por el vespertino *Le Monde*, Sarkozy les ganaría a todos sus rivales si Francia tuviera que acudir a las urnas para elegir a un nuevo presidente. Sarkozy sigue entonces en campaña para la reelección en 2012 y ayer se dio el lujo de asumir el liderazgo de la campaña electoral para las elecciones europeas del mes de junio, donde, según los sondeos, la derecha parte favorita. Ele-

Protestas por la visita del canciller

Lieberman abucheado

Entre pancartas que decían "No al fascista Lieberman en París", el ministro de Relaciones Exteriores israelí, Avigdor Lieberman, llegó ayer a la capital francesa para buscar apoyo contra Irán. Sin embargo, su homólogo francés, Bernard Kouchner, prefirió hablar sobre la urgencia de encontrar una solución al conflicto con los palestinos. "Francia tiene muchas esperanzas en lo que se refiere a la creación de un Estado palestino viable coexistente en paz y en seguridad con Israel antes de fin de año", le dijo el jefe de la diplomacia francesa al israelí.

Kouchner destacó la necesidad de reanudar las conversaciones políticas entre las partes. "Resulta urgente retomar el proceso de negociaciones como primer paso mínimo e indispensable", remarcó.

Además, el canciller francés le pidió al jefe de la diplomacia de Tel Aviv el fin de los asentamientos israelíes en territorios palestinos.

"Francia demanda la completa detención de la construcción de asentamientos judíos en los territorios palestinos, aun de aquellos ligados al crecimiento natural de la población", le espetó Kouchner, antes de asegurarle a Lieberman que su país no cree que exista una solución militar en Gaza y recomendarle el inicio de conversacio-



Avidgor Lieberman.

asumir genera un 63% de rechazo, pero nadie lo capitaliza

no tiene contrincante

El desempleo, la recesión y algunos errores empañaron el sueño expresado en el lema de campaña "Trabajar más para ganar más". Sin embargo, Sarkozy les ganaría a todos sus rivales si hubiera elecciones.

AFP



Sarkozy saldría hoy primero en caso de disputarse una elección presidencial.

gido en mayo de 2007 con una propuesta de cambio y con un discurso amplio con el que le arrebató a la izquierda temas que le eran propios, Sarkozy hizo sonar con el movimiento que transforma en contraste con los 12 años de gestión de su predecesor, Jacques Chirac. La acción contra el letargo acabó en una decepción. Para los socialistas, que editaron un cuaderno de 32 páginas con los errores de la política gubernamental, el balance de la gestión es un "fracaso rotundo y apabullante". "La situación de Francia en mayo de 2009 es peor que en mayo de 2007 y no sólo por causa de la crisis", dice el documento, que denuncia "la ideología liberal" de Nicolas Sarkozy, así como sus promesas, que se quedaron a medio camino: "En temas como el poder adquisitivo, el empleo, la educación, las libertades, la inseguridad, y frente a todas esas promesas vemos que los resultados muestran un fracaso rotundo y apabullante", afirmó el portavoz del PS, Benoît Hamon. Pero estas críticas y las que manifestó el centrista François Bayrou ni siquiera rasguñan al mandatario. En un libro publicado la semana pasada por François Bayrou –*Abus de pouvoir* (*Abuso de poder*)–, el líder centrista califica la gestión de Nicolas Sarkozy como una "egocracia", como un mandato donde el presidente gobierna "en primera persona" y al que le gusta "mostrarse como un superhombre".

Esas críticas también se escuchan en las voces populares, en las oficinas y en la calle. Con todo, Nicolas Sarkozy gobierna sin que se esboce una figura alternativa. Los socialistas siguen planteando esquemas de alianza que ya no funcionan y tampoco se resuelven a oficializar lo que ya es un hecho: la transformación del socialismo en un gran espacio de centroizquierda.

A su manera combinada, Nicolas Sarkozy sacó mucho provecho a la vez de la crisis mundial y de la presidencia semestral de la Unión Europea. Sarkozy actuó rápidamente tanto con el conflicto militar entre Georgia y Rusia como con la crisis internacional. Francia vio a un presidente que viajó a Moscú y obtuvo un alto el fuego, y luego a un presidente que, en medio del marasmo financiero, hizo hablar a Europa con una sola voz.

Pero las realidades nacionales llevaron los índices de popularidad por el suelo a medida que la crisis económica degradaba la situación, que el paro aumentaba y que los efectos de la política que Sarkozy implementó a partir de 2007 tenían un efecto aun más nefasto aunados a la crisis. En las respectivas ediciones especiales realizadas en ocasión de estos dos años de mandato, la prensa francesa destacaba que de hecho, dos años más tarde, no existe en los hechos ninguna reforma emblemática de gran magnitud como la que sus promesas dejaron entrever.

El paisaje social o político de Francia sigue intacto. *Le Monde* recordaba que el ex presidente Valéry Giscard d'Estaing legalizó el aborto, que el socialista François Mitterrand abolió la pena de muerte y que Jacques Chirac suprimió el servicio militar. La crisis no sólo enterró las promesas de Nicolas Sarkozy sobre el mayor bienestar de Francia sino que, también, frenó en gran medida el impulso reformista–liberal del presidente. Francia tiene hoy niveles de desempleo inéditos desde los años '90, con 2,5 millones de desempleados. Este miércoles, Nicolas Sarkozy festejará sus dos años de mandato con una reunión en el palacio presidencial.

> "Fracasó en temas como el poder adquisitivo, el empleo, la educación, las libertades y la inseguridad."

Francia tendrá así dos deudas pendientes: las promesas de Nicolas Sarkozy y la existencia de una oposición estable, digna y coherente. Sin ella, Sarkozy seguirá siendo el único comandante a bordo de la democracia francesa.

israelí

en París

nes de paz con Siria como parte de un plan de paz más amplio para la región.

Luego de su reunión con Kouchner, Lieberman se reunió con el secretario general del Elíseo y mano derecha de Sarkozy, Claude Guéant, ya que el jefe de Estado francés prefirió no reunirse con el ultraderechista israelí. "Sería deseable que al menos Lieberman se uniera a las decisiones que han sido tomadas por la comunidad internacional, es lo menos que puede hacer", exclamó Guéant tras el encuentro. "Todo lo logrado hasta ahora con tanto esfuerzo en el proceso de paz no puede convertirse en papel mojado", reclamó el funcionario.

Antes de poner rumbo a Praga y Berlín, sus siguientes escalas europeas, Lieberman programó una reunión con diputados franceses del grupo de amistad franco-israelí y una visita al Memorial de la Shoá, por lo que no debería encontrarse con otras manifestaciones.

Opinión Por Boaventura de Sousa Santos *

Las grandes ilusiones

Todo fue preparado para que los ciudadanos del mundo se sintieran aliviados y reconfortados con los resultados de la Cumbre del G-20 realizada en Londres. Las sonrisas y los abrazos colmaron los noticieros, el dinero afloró más allá de lo que estaba previsto, no hubo conflictos –del tipo de los que hubo en la Conferencia de Londres de 1933, también en tiempos de crisis, cuando Roosevelt abandonó la reunión en protesta contra los banqueros– y, como si no hubiese mejor indicador del éxito, los índices de las bolsas de valores, comenzando por Wall Street, se dispararon en estado de euforia. Por encima de todo, la cumbre fue muy eficiente. Mientras que una reunión anterior con objetivos similares duró más de veinte días –Bretton Woods, 1944, de donde surgió la arquitectura financiera de los últimos cincuenta años—, la reunión de Londres sólo duró un día.

¿Podemos confiar en lo que leemos, vemos y oímos? No. Por varias razones. Cualquier ciudadano con las primeras luces de la vida y la experiencia sabe que, con excepción de las vacunas, ninguna sustancia peligrosa puede curar los males que causa. Ahora, por sobre la retórica, lo que se decidió en Londres fue garantizar que el capital financiero va a continuar actuando como lo ha hecho en los últimos treinta años, después de ser liberado de los estrictos controles a los que antes estaba sometido. Es decir, en las épocas de prosperidad va a continuar acumulando fabulosas ganancias y, en las épocas de crisis, va a contar con la "generosidad" de los contribuyentes, los desempleados, los pensionistas estafados, las familias sin techo, con la garantía del Estado de Su Bienestar.

Aquí reside la euforia de Wall Street. Nada de esto es sorprendente, si tenemos en cuenta que los verdaderos artífices de las soluciones –los dos principales asesores económicos de Obama, Timothy Geithner y Larry Summers– son hombres de Wall Street y que ésta, a lo largo de las últimas décadas, financió a la clase política norteamericana a cambio de la sustitución de la regulación estatal por la autorregulación. Algunos incluso hablan de un golpe de Estado de Wall Street sobre Washington, cuyo verdadero alcance y daño se revelan ahora.

El contraste entre los objetivos de la reunión de Bretton Woods –donde participaron no 20, sino 44 países– y la de Londres explica la vertiginosa rapidez de esta última. En la primera, el propósito fue resolver las crisis económicas que se arrastraban desde 1929 y crear una sólida arquitectura financiera, con sistemas de seguridad y de alerta, que le permitiese al capitalismo prosperar en medio de la fuerte oposición social, la mayor parte de orientación socialista. Al contrario, en Londres asistimos a la pura cosmética, al reciclaje institucional, sin otro objetivo que el de mantener el actual modelo de concentración de la riqueza, sin ningún temor a la protesta social –asumiendo que los ciudadanos están resignados ante la supuesta falta de alternativas—, e incluso con un retroceso en relación con las preocupaciones ambientales, que volvieron a ser consideradas como un lujo para tiempos mejores.



Las instituciones de Bretton Woods –en especial, el FMI y el Banco Mundial– hace mucho que vienen siendo desvirtuadas. Sus responsabilidades en las crisis financieras de los últimos veinte años –México, Asia, Rusia, Brasil– y en el sufrimiento humano causado a vastas poblaciones con medidas después reconocidas como erróneas –por ejemplo, la destrucción de un día para el otro de la industria de la castaña de cajú en Mozambique, dejando miles de familias sin medios de subsistencia– llevaron a pensar que podríamos estar ante un nuevo comienzo, con nuevas instituciones o con profundas reformas de las existentes. Nada de eso ocurrió. El FMI se vio reforzado en sus recursos, Europa continúa detentando el 32 por ciento de los votos y los Estados Unidos el 16,8 por ciento. ¿Cómo es posible imaginar que los errores no se van a repetir?

La reunión del G-20 va a ser recordada por lo que no quiso ver ni enfrentar: la creciente presión para que la moneda de reserva internacional deje de ser el dólar; el creciente proteccionismo como prueba de que ni los países que participaron de la cumbre confían en lo que fue decidido –el Banco Mundial identificó 73 medidas proteccionistas tomadas recientemente por diecisiete de los veinte países participantes—; el fortalecimiento de las integraciones regionales sur-sur, en América latina, en Africa, en Asia, y entre Latinoamérica y el mundo árabe; la restauración de la protección social –los derechos sociales y económicos de los trabajadores– como factor insustituible de la cohesión social; el deseo de millones de personas de que las cuestiones ambientales sean finalmente puestas en el centro del modelo de desarrollo; la oportunidad perdida para terminar con el secreto bancario y los paraísos fiscales, como medidas para transformar la banca financiera en un servicio público a disposición de empresarios productivos y consumidores conscientes.

* Doctor en Sociología del Derecho; profesor de las universidades de Coimbra (Portugal) y de Wisconsin (EE.UU.).
Traducción: Javier Lorca.

El secretario general, Ban Ki-moon, buscó atenuar el impacto para Israel

La ONU presentó un informe de Gaza

Criticó a las Fuerzas de Defensa de Israel por causar daños a las instalaciones de Naciones Unidas y provocar muertes y heridos en siete incidentes durante la última operación militar.

EFE



Ban Ki-moon visitó la sede de la ONU en Gaza el pasado 20 de enero, luego de que fuera atacada.

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, se resignó a presionar a Israel ayer, al tratar de limitar el impacto de una crítica exhaustiva acusando a su ejército de "imprudencia o negligencia" en el ataque a Gaza este año. El informe oficial de la ONU –que el propio Ban comisionó– criticó a las Fuerzas de Defensa de Israel por romper la inviolabilidad de los edificios de la ONU, causando muertes, heridos y daños en siete incidentes sobre instalaciones del organismo, y en ocasiones emitiendo falsas declaraciones sobre lo que había pasado.

Pero en una carta adjunta al propio sumario de 27 páginas de su informe, que se filtró anoche, el secretario general rechazó directamente sus recomendaciones del informe para hacer más investigaciones sobre si Israel había violado la ley internacional durante el ataque, incluso por el uso de fósforo blanco. Los esfuerzos de Ban por sentar una posición en el informe –compilado por un comité de investigación de la ONU encabezado por Ian Martin, el ex jefe británico de Amnesty y un enviado de la ONU a Timor Oriental– fueron seguidos por un intenso esfuerzo diplomático por parte de Israel para minimizar el daño de los descubrimientos.

El informe dice que las fuerzas israelíes estaban "involucradas en variados grados de negligencia o imprudencia con respecto a las instalaciones y el personal de las Naciones Unidas y otros civiles, con la consecuente muerte, heridos y extenso daño físico y pérdida de propiedad".

El incidente examinado en profundidad por la investigación incluye un ataque con morteros el 5 de enero, que mató hasta 48 civiles fuera de una escuela de la ONU en Jabalya que estaba siendo usada como refugio, y el devastador ataque con fósforo blanco en el complejo de oficinas de la ONU el 15 de enero, que causó enormes daños.

En ambos casos, dice el sumario de Ban, la ONU busca el "reconocimiento formal", por parte del gobierno de Israel, de que sus declaraciones públicas afirmando que los militantes palestinos dispararon desde las instalaciones eran "falsas y lamentables". El informe también recomienda presionar a Israel para que compense a las familias de los muertos y heridos del personal de la ONU durante los ataques.

El informe efectivamente acusa a las fuerzas israelíes de violar repetidamente el principio que dice que el "personal de la ONU y todos los civiles dentro de las instalaciones de la ONU, así como los civiles en la proximidad inmediata a esas instalaciones, deben ser protegidos de acuerdo con las reglas y principios de la ley humanitaria internacional".

El informe también dice que las muertes de dos niños y las heridas causadas a otros 13 civiles en otra escuela de la ONU usada como un refugio improvisado el 17 de enero fueron "indiscutiblemente" causadas por fuego de artillería de proyectiles de 155 mm que contenían fósforo blanco.

Pero en su carta adjunta, Ban dice que está "considerando cuidadosamente" cuáles acciones, "si acaso alguna", tomar sobre las once recomendaciones del equipo de investigación. Ban no sabe qué hacer para agradecer a Israel por su cooperación en la investigación. Insiste –instado por los ministros israelíes y los funcionarios– en hablar contra los ataques "continuos e indiscriminados" por parte de Hamas. Y dijo que no había necesidad de más investigaciones recomendadas por el comité.

Israel ayer rechazó los descubrimientos del informe y su canciller dijo que el comité de investigaciones "prefirió las afirmaciones de Hamas, una organización asesina terrorista, y al hacerlo ha confundido al mundo". El secretario de Defensa, Ehud Barak, repitió que Israel tenía "el ejército con la mayor moral del mundo" y cargó toda la responsabilidad por las muertes a Hamas.

*De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Hamas suspendió los ataques

Hamas también quiere acercarse a Barack Obama. El líder de la organización radical palestina, Khaled Meshal, extendió ayer una oferta de diálogo al presidente norteamericano. "Prometo al gobierno de Estados Unidos y a la comunidad internacional que nosotros vamos a ser parte de la solución al problema", le dijo al diario *The New York Times*, desde su exilio en Damasco. Hacía más de un año que el dirigente palestino no hablaba con un medio estadounidense y ayer retomó el diálogo para anunciar un cambio en la estrategia hacia Israel. Meshal informó que dio la orden a sus hombres de suspender todos los lanzamientos de misiles hacia el territorio israelí. "Los ataques son parte de nuestros métodos, no nuestro fin", explicó el líder de Hamas. Ayer por la tarde, Hamas desplegó a sus militantes a lo largo de la frontera con Israel y controlan los autos y las personas que circulan por la zona. Al cierre de esta edición, ningún misil o mortero había sobrevolado la frontera.

Centro de detención 1391

Los expertos en derechos humanos de las Naciones Unidas cuestionaron a los funcionarios israelíes ayer sobre cientos de acusaciones de tortura a la que fueron sometidos detenidos palestinos por las fuerzas de seguridad israelí y que no habían sido investigados en los últimos años. El comité de las Naciones Unidas contra la Tortura, compuesto por diez expertos independientes, también pidió explicaciones a la delegación israelí sobre la presunta existencia de un centro de detención e interrogación clandestino, conocido como Centro 1391. Los funcionarios israelíes defendieron el accionar de su gobierno, pero también prometieron investigar todas las denuncias que se presenten en su contra. Con respecto al supuesto centro de detención clandestino, ninguno de los representantes de Tel Aviv quiso hablar del tema. El fiscal adjunto para asuntos especiales del Ministerio de Justicia israelí, Shai Nitzan, informó que su oficina ya impuso medidas disciplinarias en cuatro casos.

Marcos Enríquez Ominami, candidato de izquierda en Chile

Un tercero en discordia

El hijo del guerrillero Enríquez está en el tercer lugar en los sondeos, por detrás del empresario Sebastián Piñera y el aspirante oficialista Eduardo Frei, en la carrera hacia La Moneda.



Marcos Enríquez Ominami, cineasta de 35 años.

La campaña presidencial chilena tomó ayer un giro inesperado luego de que se sumara un candidato por izquierda, Marco Enríquez Ominami. Hijo de un emblemático guerrillero ejecutado por la dictadura de Augusto Pinochet, el diputado socialista obtuvo un 14 por ciento de intención de votos en una encuesta divulgada ayer y ya descolocó a la Concertación.

El candidato oficialista, el ex presidente demócrata cristiano Eduardo Frei (1994-2000), tiene un 29 por ciento de intención de votos y todavía corre a la saga del empresario derechista Sebastián Piñera, que lidera la carrera hacia La Moneda con un 36 por ciento de las preferencias.

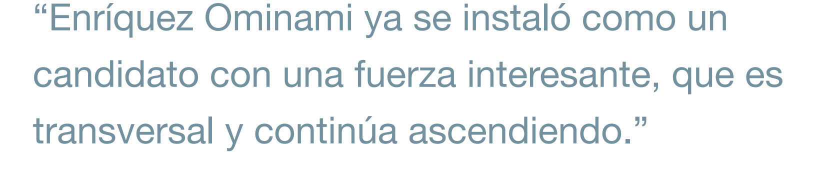
Por eso, desde el Partido Socialista ya le pidieron que se baje para no dispersar fuerzas.

Sin embargo, Enríquez Ominami, de 35 años y cineasta de profesión, aseguró que dará pelea hasta el final. "Tomen nota, esto va en serio: aquí no hay negociación alguna, nos vemos en diciembre y no nos vamos a bajar", advirtió el parlamentario.

Según la encuestadora TNS/Time, responsable del sondeo, la candidatura de Enríquez Ominami muestra una tendencia al alza sostenida.

"En este momento ya se instaló como un candidato con una fuerza interesante, que es transversal y continúa ascendiendo", precisó Eduardo Albornoz, vicepresidente de la consultora.

Además, de acuerdo con Albornoz, el diputado y posible tercero en pugna podría jugar un rol crucial en una eventual segunda vuelta de las elecciones presidenciales. "Lo que Enríquez Ominami opine en la segunda vuelta, o hacia quién él se incline, definitivamente podría definir la votación", explicó el consultor, además de agregar que el parlamentario socialista logró captar votos tanto de ciudadanos desencantados con la coalición de gobierno como de algunos independientes e incluso votantes de centroderecha, que curiosamente ven en él una alternativa al oficialismo, que ya lleva dos décadas en el poder.



"Enríquez Ominami ya se instaló como un candidato con una fuerza interesante, que es transversal y continúa ascendiendo."

Marco Enríquez Ominami es hijo de Miguel Enríquez, fundador del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) que apoyó al gobierno socialista de Salvador Allende. Tras el asesinato de su padre a manos de un comando de la dictadura del general Pinochet en 1974, el diputado, con apenas un año de edad, fue criado por un amigo de su padre, el ex ministro de Economía y actual senador socialista Carlos Ominami.

Su candidatura, que aún no fue inscripta oficialmente ya que antes debe reunir 36 mil firmas notariales, es la que mayor apoyo recibió en tanto candidato independiente desde el retorno a la democracia en Chile en 1990. Rápido de reflejos, apenas se conoció la encuesta el multimillonario candidato de la derecha, Sebastián Piñera, declaró públicamente que comparte las ideas del diputado izquierdista, lo que según la encuestadora TNS/Time sería una estrategia electoral para eventualmente disputar los votos de Enríquez Ominami con la Concertación.

Pero en el escenario político chileno el apoyo que despertó la candidatura de Ominami no fue la única sorpresa. Ayer, el senador oficialista Fernando Flores, un ex ministro de Economía de Salvador Allende que fue detenido y debió exiliarse durante el régimen pinochetista, anunció que se unía a la campaña del inversionista y líder de la derecha Piñera. Desde La Moneda, no dudaron en fustigar lo que consideraron una falta de coherencia. "¿Qué pensarán los ciudadanos que hicieron de Fernando Flores un senador como un miembro de la Concertación? ¿Un hombre que luchó contra la dictadura, que fue hombre de Allende y que hoy es parte de la derecha?", se preguntó Carolina Tohá, vocera presidencial.

Para completar el panorama, Rodrigo García Pinochet, nieto del dictador e hijo de la concejala Lucía Pinochet Hiriart, anunció que pretende presentarse como candidato a diputado por el distrito 23 de Santiago, que incluye los municipios de Las Condes, Vitacura y Lo Barnechea, los de mayores ingresos del país. Los partidos de derecha, Unión Demócrata Independiente (UDI) y Renovación Nacional (RN), que ya tienen candidatos en ese distrito, se niegan a incluirlo en sus listas.

Tabaré envió la ley de reparación al Congreso

Uruguay se acordó de sus víctimas

El gobierno de Tabaré Vázquez envió al Parlamento un proyecto de ley de Reparación a las víctimas de la represión en Uruguay. La iniciativa fija indemnizaciones de hasta 40 mil dólares y reconoce el quebrantamiento institucional. Por sobre todo, el Estado uruguayo admite responsabilidades por el quiebre institucional en los años de la dictadura, a partir de 1973 hasta 1985, y en violaciones a los derechos humanos.

Con la firma del presidente Vázquez. el texto, de 24 artículos, reconoce "el quebrantamiento del estado de derecho que impidiera el ejercicio de derechos fundamentales de las personas", en violación a los derechos humanos o a las normas del derecho internacional humanitario".

La iniciativa admite además la responsabilidad del Estado en "prácticas ilegítimas" en años previos a la dictadura, desde el 13 de junio de 1968 y hasta el 26 de junio de 1973. La propuesta "inicia una etapa muy importante dentro de la restauración democrática del país en los delitos cometidos durante la dictadura", aseveró Vázquez.

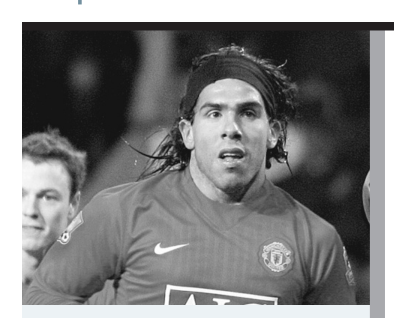
El canciller Gonzalo Fernández dijo, sobre las indemnizaciones, que se trata del "máximo esfuerzo que podemos hacer", porque "el Estado uruguayo no puede hacerse cargo de un monto mayor en este momento". Sobre el resarcimiento la iniciativa fija un único pago que oscila entre 20 y 40 mil dólares según el daño causado, atención médica en algunos casos y la colocación de placas alusivas en lugares donde hubo torturas y desapariciones.

Si la propuesta prospera, podrán acogerse entre otros los que hubieran permanecido más de seis meses detenidos por motivos políticos; niños nacidos en cuarteles, personas que hubieran sufrido lesiones muy graves, quienes se exiliaron, mientras familiares de las víctimas en segundo grado de consanguinidad y cónyuges también podrán solicitar amparo.

Sin embargo, el presidente de la Asociación de ex Presos Políticos, Baldemar Tarocco, aseguró que "todos los ex presos no están incluidos, porque la parte indemnizatoria es sólo para asesinados y desaparecidos, nadie más". Tarocco admitió que "es un avance que el Estado reconozca su responsabilidad".

Desde la oposición de la derecha se cuestionó el proyecto porque repara a las víctimas de la dictadura y a aquellos que se vieron afectados por las medidas de seguridad previas al golpe de Estado, pero no a quienes fueron víctimas de la guerrilla, en los '60 y comienzos de los '70. No obstante las críticas, se presume que la norma, que será analizada en primera instancia en el Senado, será aprobada en general por los legisladores de la oposición.

Unas 200 personas desaparecieron durante la dictadura uruguaya, la mayoría en Argentina, en muchos casos trasladados a Uruguay en virtud del llamado Plan Cóndor, que coordinó la actividad represiva de los regímenes militares del Cono Sur en los años '70 y '80.



Tevez no se va

Sir Alex Ferguson, el entrenador del Manchester United, aseguró que contará con el argentino Carlos Tevez para la próxima temporada, por más que el ex Boca desea irse de la Premier League. "Todavía no he pensado en ningún jugador que ocupe su sitio el próximo año", señaló el escocés en Internet. Es que Tevez ya no soporta ser suplente en Manchester United e incluso declaró que le agradaría jugar en la liga española.

El partido de hoy

CHELSEA: Cech; Ivanovic, Alex, Terry, Ashley Cole; Mikel, Ballack, Essien, Lampard, Malouda; Drogba.
DT: G. Hiddink.
BARCELONA: Valdés; Alves, Abidal o Cáceres, Piqué, Sylvinho o Abidal; Touré, Xavi, Iniesta, Messi; Eto'o, Henry. **DT:** J. Guardiola.
Estadio: Stamford Bridge, de Londres.
Arbitro: Tom Henning (Noruega).
Hora: 15.30.
TV: Canal 7 y ESPN.

93

Los millones de dólares que ofreció el Manchester United por el futbolista francés del Bayern Munich Franck Ribery.

Ruggeri prohibido

Oscar Ruggeri aseguró ayer sentirse "prohibido" en el fútbol argentino. "Me la estoy bancando, hasta ahora, y he decidido callarme. Para respetar lo que me pidió Diego (Maradona), que fue que no hablara, aunque claro que tengo muchas ganas de hablar y contestar cosas que escuché del presidente de la AFA, de San Lorenzo y de (Carlos) Bilardo", remarcó el ex entrenador que se adelantó: "Ya llegará el momento en que me saque las cosas que tengo adentro".

El Manchester United jugará la final de la Champions League

Otra oleada de buen fútbol

Si el Barcelona aspira a ser el mejor equipo del mundo, los Diablos Rojos de Sir Alex Ferguson, comandados por el genial Cristiano Ronaldo, revalidaron también su candidatura al trono. Ayer le pasaron por encima al Arsenal.



EFE

Cristiano Ronaldo anota el tercer gol de su equipo, ante la salida de Almunia.

Si el Barcelona quiere sacar chapa de mejor equipo del mundo, tendrá que defender su candidatura ante un conjunto que le disputa la nominación con eficacia y muchos goles. El Manchester United, actual campeón de Europa, revalidó sus aspiraciones al pasarle por arriba al Arsenal en el segundo partido de ida de la semifinal de la Champions League, venciéndolo 3-1 como visitante (1-0 en la ida), sin Carlos Tevez en el campo, pero con dos goles de su máxima figura, el portugués Cristiano Ronaldo, y clasificándose de esa forma a la final del torneo de clubes más prestigioso del mundo. Allí espera por el Barça de Lionel Messi o por el Chelsea de Didier Drogba, que hoy animan la segunda semifinal (*ver aparte*). Si el Barça quiere ser el mejor equipo del planeta, tiene un doble trabajo por delante.

"El desempeño del equipo fue espléndido en términos de confianza. ¿La otra semifinal? Barcelona tiene jugadores fantásticos. Pero puede pagar caro ir a jugar a Chelsea sin un defensor central, sin Márquez, ni Puyol", dijo el entrenador del vencedor, Sir Alex Ferguson. El Manchester United puede romper un record que data de hace casi dos décadas: ningún equipo ha conseguido retener el título de la Champions League desde que lo hiciera el Milan en 1990. Es la cuarta final que va a disputar el equipo inglés: ganó las tres anteriores, en 1968, 1999 y el año pasado.

La figura del partido fue, por supuesto, el portugués Cristiano Ronaldo, según la FIFA el mejor futbolista del mundo, el trono al que aspira Lionel Messi. A los 8 minutos lanzó el centro que, tras un error del central Kieran Gibbs, el surcoreano Ji-Sung Park transformó en el primer gol del partido; y tres minutos más tarde pateó un tiro libre desde casi 40 metros que sorprendió al arquero español Almunia.

"En dos minutos nos metieron dos goles, es demasiado para una noche así", reconoció el entrenador del Arsenal, Arsène Wenger. "Ha sido mi mayor decepción. No tengo la sensación de haber disputado una semifinal. Todo se terminó en diez minutos. Sobre todo ante un equipo que defiende muy bien y maneja muy bien el contragolpe. Es lo más difícil de digerir", lamentó.

Cristiano Ronaldo terminó de sacarle lustre a su magnífica actuación con el tercer tanto de su equipo, a los 61 minutos, tras un contraataque de manual y pase de Wayne Rooney. "Creo que estoy de vuelta en mi mejor nivel –reflexionó luego de la victoria–. Me siento en forma y estamos en un momento crucial de la temporada, con importantes partidos por delante... Mi tiro libre era difícil de controlar. Fue un bonito gol."

"Creo que Ronaldo marcó la diferencia –lo elogió Ferguson–. Está en buena forma y necesitábamos a alguien que metiera a los rivales en verdaderos problemas. Es un jugador fantástico."

Un penal ejecutado con acierto para los anfitriones por el holandés Robin van Persie, tras una falta de Darren Fletcher (luego expulsado) sobre el capitán local, el español Cesc Fábregas, a los 76 minutos, fue apenas una anotación en la estadística final: el resto fue pura humillación para los dueños de casa.

La final de la Champions League se disputará en el estadio Olímpico de Roma el 27 de mayo próximo. Ferguson fue muy claro cuando le pidieron un favorito para enfrentarse a su equipo en ese partido: "Me gustaría que me dieran el trofeo sin tener que jugar contra ninguno", dijo, pero elogió al conjunto catalán: "Los vi el sábado contra el Real Madrid y si se hubieran concentrado, habrían marcado diez goles". El duelo está planteado.

Messi quiere llevar al Barça a la final

El Barcelona está decidido a hacer historia, y la conquista del "triplete" –Liga española, Champions League y Copa del Rey– pasa indefectiblemente por su visita de hoy al Chelsea inglés, una cita que reúne a dos equipos en busca de la final de la Champions. Stamford Bridge se prepara para albergar un encuentro de lujo. El Chelsea es el actual finalista y el Barcelona es el gran favorito para conquistar un título que ya consiguió en 2006. El conjunto español se presenta en Londres luego del empate sin goles jugando como local. Josep Guardiola, el entrenador del Barcelona, está pendiente del estado del atacante francés Thierry Henry, quien marcó dos goles ante Real Madrid el último sábado, pero también sufrió un fuerte golpe en una rodilla que lo mantiene pendiente hasta último momento. Si finalmente no se recupera, Andrés Iniesta adelantaría su posición junto a Lionel Messi *(foto)* y Samuel Eto'o, mientras Keita se integraría en el mediocampo. Pero la situación más preocupante está en la defensa, debido a que Carlos Puyol está sancionado y Rafael Márquez se lesionó en la ida. Por ello, Guardiola se verá obligado a improvisar.

Martín Cáceres parece la solución más natural para ocupar el puesto de marcador central junto a Gerard Piqué, pero el uruguayo apenas ha sido tenido en cuenta por el entrenador, que casi no lo utilizó esta temporada. Por ello, Guardiola maneja la posibilidad de sacar del lateral al francés Eric Abidal para integrarlo en el centro de la defensa. Esta tarde se develará la incógnita.



EFE

Escolaso

Quiniela Nacional (F-J-P-X) La Primera

1	6989	8	4420	15	5639
2	2170	9	7944	16	1647
3	5288	10	4277	17	4132
4	9886	11	0244	18	7268
5	7544	12	0005	19	9369
6	1635	13	9167	20	0335
7	6784	14	1782		

Quiniela Nacional (D-P-W-X) Matutina

1	3346	8	1638	15	2159
2	6303	9	5296	16	1837
3	7283	10	6665	17	1027
4	5941	11	0152	18	5957
5	2659	12	8243	19	4441
6	6377	13	6279	20	1179
7	7204	14	8370		

Quiniela Nacional (I-B-V-Z) Vespertina

1	9485	8	7761	15	5997
2	4500	9	4492	16	2282
3	1028	10	1049	17	2873
4	8267	11	1925	18	1064
5	4909	12	4873	19	7329
6	0461	13	5237	20	9584
7	2946	14	7941		

Quiniela Nacional (C-M-Q-S) Nocturna

1	0754	8	8100	15	6945
2	9120	9	3825	16	9298
3	5786	10	6490	17	6976
4	8934	11	4308	18	5636
5	7235	12	1460	19	6946
6	5491	13	7609	20	9708
7	0571	14	8461		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2482	8	3410	15	2249
2	8115	9	1772	16	0438
3	8772	10	4814	17	7226
4	4474	11	4117	18	6572
5	6279	12	0899	19	5886
6	3946	13	3364	20	8445
7	0040	14	0536		

FUTBOL Los titulares de Boca quieren jugar para sumar puntos

La rotación, la rotación...

La cercanía del fondo de la tabla en el Clausura motivó a los veteranos de Boca a pedir ser incluidos en el equipo que el domingo visitará a San Lorenzo. “Queremos empezar a sacar la mayor cantidad de puntos posible”, dijo Battaglia.



Battaglia con Palacio, atrás Mouche y Palermo. Los titulares quieren jugar el Clausura.

Esos dos puntos de escasa diferencia con el fondo de la tabla se tornan cada día más pequeños, y el bombardeo mediático en torno de la posibilidad de que, al final, esa diferencia sea nula, deje de existir, comenzó a generar un efecto inesperado en el plantel de Boca: los titulares no quieren tanta rotación y prefieren jugar los partidos que vienen en el Clausura para no coquetear peligrosamente con el fondo de la tabla de posiciones. La postergación del partido de ida de los octavos de final de la Libertadores, contra el Defensor Sporting en Montevideo, les da aire a los más experimentados del plantel, que quieren estar el domingo contra San Lorenzo y sumar algunos puntos: hace seis fechas que Boca no gana en el Clausura y los veteranos quieren terminar con las insinuaciones.

“Lógicamente, es una situación incómoda y la queremos revertir. Por eso trataremos de hacer todo lo posible en los próximos partidos que nos quedan de campeonato para terminar lo más arriba posible en la tabla, sabiendo que las posibilidades de lograr el título son prácticamente nulas”, redondeó Sebastián Battaglia, uno de los futbolistas más experimentados en Boca, que no jugó el domingo contra Banfield, pero que se presume estará entre los titulares contra San Lorenzo.

Aunque el entrenamiento de ayer fue físico y no hubo práctica de fútbol, se presume que además de Battaglia serán otros los titulares, como Ibarra, Cáceres, Morel Rodríguez, Vargas o Palacio –excluido Riquelme *(ver aparte)*– que también volverán al equipo, para tratar de sumar puntos y escaparle a la situación “preocupante”, según admitió Battaglia.

“Nosotros queremos desde este domingo empezar a sacar la mayor cantidad de puntos posible. Obviamente, sabemos que estamos en una situación incómoda y queremos revertirla”, afirmó el volante.

Battaglia no le esquivó al tabú: “De eso (la posibilidad de terminar en el último lugar) se habla mucho, pero no va a pasar. Después de que River salió último en el campeonato pasado –continuó–, se habla mucho de eso y nos lo preguntan. Ahora piensan que Boca va a ser último, pero no va a ser así. Nosotros no tenemos que pensar mucho en eso, sino en la posibilidad de remontar, ganar los siete partidos que restan y terminar lo más arriba posible en el torneo local”.

Para el jugador, “no se puede encontrar ninguna explicación” a la diferencia de rendimiento del equipo en el Clausura respecto de la Libertadores. “Es raro. No tuvimos suerte en algunos partidos. Por ejemplo, con River nos empataron con un gol de tiro libre cuando prácticamente no habían creado situaciones; con Estudiantes, un tiro libre, en el primer tiro al arco. No tuvimos suerte”, señaló.

Opinión Por Diego Bonadeo

Se empilchan con ropa ajena

De la Máquina de River a este tiempo, pese a que la enorme mayoría de los que habitan en 2009 este planeta no vio a aquellos jugadores, pasando por el Real Madrid de Di Stéfano, Puskas, Kopa y compañía, el Santos de Pelé y Coutinho, Brasil del ’70, Huracán del ’73, la Holanda que cayó en la final del Mundial del año siguiente, Maradona y tantos más, hasta nuestros días de la fantástica Liga inglesa superpoblada de jugadores que no son ingleses, del Barcelona del último fin de semana, de este Huracán de hoy, un buen número de dirigentes, futbolistas, entrenadores, periodistas y demás especímenes históricamente adscriptos a los resultados como doctrina única, sacan –por lo menos de forma esporádica– patente de conversos y hacen como que adhieren al disfrute.

En el fútbol del mundo son prácticamente todos los equipos británicos de la Premier League, este Barcelona de estos tiempos y pocos más, además de algunos jugadores sueltos, los que invitan a que se los siga. Entre nosotros –parece que afortunadamente, y gracias a quienes siguen creyendo en las ilusiones y en las utopías– se está revirtiendo de a poco el mensaje hegemónico de quienes creen que la defensa del buen gusto en el tratamiento de la pelota es cosa de románticos caídos del catre. Incluso hay algunos que se están empezando a empilchar con ropa ajena...

Trago amargo para Boca

Román con hielo



Todavía recuperándose de una fascitis plantal, que lo alejó de las canchas desde el pasado 9 de abril, tras el partido frente a Guaraní de Paraguay por la Copa Libertadores, Juan Román Riquelme manifestó ayer que hará “todo lo posible por llegar de la mejor manera” al partido del jueves 14 ante Defensor Sporting, de Uruguay, por los octavos de final del torneo continental. “Ahora empieza la Copa de verdad y la quiero jugar”, avisó.

“Me han puesto hielo y esas cosas. El líquido que tenía en la parte de adentro del pie se me fue para la planta. Siento como si tuviera un vidrio. Me infiltré, estuve dos días sin hacer nada. Molesta menos que antes pero me tendré que acostumbrar a jugar sin que el pie esté de la mejor manera”, manifestó ayer el jugador. Sin embargo, admitió que “la lesión cada día va mejor” y que eso lo pone “contento”.

“Es cuestión de esperar. No me quería perder el superclásico y, sin embargo... Al final, hicimos bien”, recordó Riquelme. “Hoy *(por ayer)* entrené, piqué, frené. Si no estoy al máximo es preferible esperar un poco más. Claro, la situación de nuestro club no es la mejor y, aunque no esté al ciento por ciento, voy a querer estar igual”, agregó el volante, que ayer intensificó los trabajos de recuperación.

“Ahora empieza la Copa, el mano a mano, un error te deja afuera. Será complicado ganarla. Pero tenemos la suerte de que ya lo hemos conseguido. Lo más difícil es hacerlo por primera vez. Ahí te relajás, estás más tranquilo. El día que River la gane –ejemplificó– volverá a pelear todo como siempre.”

Según Riquelme, “terminar últimos tiene que molestar, dar un poco de vergüenza. No soy de mirar la tabla. Soy más de pensar que no podemos cambiar tanto de un campeonato a otro. Tenemos que dar más y exigirnos más. Si estamos así es porque no hicimos las cosas bien. Esto es culpa de todos. Se sale con unidad y con el apoyo al máximo de la gente. Así llegaremos a la final de la Copa. Pero si no mejoramos será muy difícil salir de ésta”.

Una pelea mano a mano

El volante ofensivo Javier Pastore *(foto)*, una de las figuras de Huracán y del torneo Clausura, aventuró un mano a mano ante Vélez en la lucha por el título y afirmó que el choque ante el conjunto de Liniers “va a ser la gran final” del campeonato. Vélez le lleva ahora cuatro puntos al equipo de Angel Cappa, al que enfrentará en la última fecha del torneo. “Ojalá que Racing le saque puntos a Vélez para poder tratar de descontar puntos. Racing viene en una levantada muy buena. Están bien anímicamente y se les puede dar”, se esperanzó el volante, que el domingo será titular frente a Estudiantes. “La gente está muy ilusionada y nosotros también”, concluyó.

“Seas del equipo que seas, tenés que ver a Huracán. Juega a la pelota, aunque después le criticamos que se pierde un montón de goles”.

Juan Román Riquelme

Pensando en Boca

El entrenador de San Lorenzo, Diego Simeone, comenzó a delinear el posible equipo que pondrá en la cancha para enfrentar a Boca, el próximo domingo en el Nuevo Gasómetro. El DT tiene problemas para armar el equipo, ya que no contará con varios de los jugadores más importantes del plantel. El probable equipo sería con: Navarro; González, Aguirre, Bianchi Arce y A. Torres o Voboril; Chávez, J.M. Torres, Reynoso; Gómez; Bergessio y Fornaroli.

Clásico complicado

El Ministerio de Seguridad de Santa Fe barajaba anoche la posibilidad de postergar el clásico rosarino para el próximo 20 de mayo tras los hechos de violencia ocurridos en lunes en la capital provincial, cuando los hinchas de Newell’s marcharon para protestar por las pocas entradas (3900) que les asignó el titular de Central, Horacio Usandizaga. Otra alternativa es que el partido se juegue el próximo domingo, pero sin hinchas visitantes.



Burruchaga, con cosquillas

Jorge Burruchaga dirigió su primer entrenamiento al frente de Arsenal y así dio comienzo a su segundo ciclo en el club de Sarandí. Tras la práctica, el técnico aseguró que le produce "un cosquilleo" volver a la institución en la que se formó como jugador. "Es muy lindo este regreso. Además pensaba que era un buen momento para volver. Tenemos que estar tranquilos porque hay material para revertir este presente", señaló el DT en referencia a la racha de ocho partidos sin ganar que atraviesa Arsenal.

Miguelito despedido

Miguel Angel Brindisi fue despedido como director técnico del equipo mexicano Jaguares de Chiapas, que llevaba cinco partidos sin ganar. La rotunda caída 5-1 frente al Pachuca, el último fin de semana, fue el detonante de la salida del técnico de 58 años, que es probable que sea reemplazado por Luis Fernando Tena.

La gastó Scola

Con diez puntos del ala pivote argentino Luis Scola, Houston Rockets consiguió una valiosa victoria 100-92 ante Los Angeles Lakers, en el primer partido de la serie, correspondiente a las semifinales de la Conferencia Oeste de la NBA. Además, el porteño aportó ocho rebotes, tres asistencias y dos robos, en los 28 minutos que estuvo en cancha. Una buena producción que intentará repetir esta noche, cuando se dispute el segundo partido, nuevamente en Los Angeles.

Prigioni es figura

El argentino Pablo Prigioni fue elegido ayer por tercera vez en cuatro temporadas como el mejor base de la Liga Española de Básquetbol. Por eso, el cordobés, que actúa en el TAU Cerámica, estará incluido en el equipo ideal de la Liga, en el que también estarán el serbio Igor Ragokevic (TAU Cerámica) y los españoles Juan Carlos Navarro (Regal Barcelona), Fran Vázquez (Regal Barcelona) y Felipe Reyes (Real Madrid).

TENIS David Nalbandian se siente "amargado" por la lesión en la cadera

"Duele hasta cuando tomo mate"

El cordobés duda de poder jugar Roland Garros. "Así no puedo rendir ni en un Grand Slam ni en la Copa Davis", se lamentó el tenista, que decidirá sobre el fin de semana si afronta una cirugía los próximos días. "Es una alternativa no deseada."

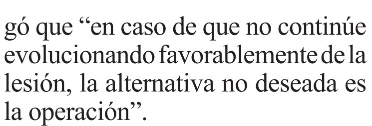
David Nalbandian admitió estar "amargado" por una lesión en la cadera y reconoció que podría someterse a una operación, que le demandaría una inactividad de entre cuatro y seis meses, si es que esta semana no logra una evolución en el tratamiento con medicamentos. El tenista argentino dijo tener "mucha amargura" por el problema y destacó que así no puede rendir "ni en un Grand Slam ni en la Copa Davis". El jugador también dijo haber fijado "tentativamente" la fecha del 13 de mayo para la intervención aunque, insistió, que dependerá de la mejoría o no de su lesión.

"Me tomé el plazo de esta semana para decidir si me someto o no a la intervención quirúrgica, quiero ver cómo me siento entrenando y cuál es la opinión de Angel Ruiz Cotorro, mi médico", sostuvo Nalbandian, a través de un comunicado de prensa. El hombre de Unquillo agregó que "en caso de que no continúe evolucionando favorablemente de la lesión, la alternativa no deseada es la operación".

> "El fin de semana decido si me opero, vengo haciendo lo posible para zafar, pero cada día tengo más molestias".



David Nalbandian decidirá el fin de semana si se opera de la cadera.



Si la situación desemboca en la intervención, Nalbandian, 19º en el ranking mundial, quedará marginado de la competencia por casi medio año, y de esa manera no jugará la Copa Davis para la Argentina, que debe visitar a República Checa en julio. La intención de Nalbandian es jugar Roland Garros, aunque desde Barcelona, luego del partido ante Nicolás Almagro, el nervio labrun lo tiene a maltraer. "Tengo mucha amargura, así no puedo jugar. La verdad es que no puedo rendir ni en un Grand Slam, ni en la Copa Davis", admitió al hablar por el canal TyC Sports.

"El fin de semana decido si me opero, vengo haciendo todo lo posible para zafar de la cirugía, pero cada día tengo más molestias e incomodidades. Me duele fundamentalmente cuando saco, pero la molestia es constante, hasta cuando tomo mate. Tarde o temprano voy a tener que tratarme", sostuvo en ese diálogo.

Nalbandian perdió el lunes pasado por doble 6-2 ante el chileno Paul Capdeville (91º en el ranking), un resultado impensado por la jerarquía de ambos jugadores. El cordobés señaló en el parte que "se fijó tentativamente el 13 de mayo como fecha probable de operación, siempre y cuando la cadera no mejore".

Antes de perder ante el chileno, el cordobés había sido eliminado en la segunda ronda del Abierto de Barcelona, cuando no pudo superar al ruso Igor Kunitsyn.

Mónaco en Estoril

El tandilense Juan Mónaco, número 45 del ranking mundial, le ganó ayer 6–2, 6-4 al uruguayo Pablo Cuevas (125º), y se clasificó a la segunda ronda del Abierto de tenis de Estoril, en Portugal. Mónaco se impuso en una hora y 15 minutos de juego y en la próxima instancia enfrentará al francés Florent Serra (52º), que eliminó 6-4, 2-6, 6-3 al argentino Diego Junqueira. Mientras, Gastón Gaudio debutará hoy ante el italiano Fabio Fognini, a quien nunca enfrentó. En el cuadro femenino, la rafaelina María Emilia Salerni se clasificó ayer para la segunda ronda al vencer 6-4, 6-4 a la francesa Julie Coin. En Roma, la tigrense Gisela Dulko perdió 6-3, 7–6 (7-6) ante la serbia Jelena Jankovic, cuatro del mundo. En el Abierto de Serbia, Guillermo Cañas fue eliminado al caer 3-6, 6-1, 6-4 ante el brasileño Marcos Daniel, mientras que Sergio Roitman cayó ante el local Jarko Tipsarevic 7-5, 6-2. Por su parte, en el challenger de San Remo, Juan Pablo Brzezicki venció 6-3, 6-7, 6-4 al italiano Filippo Volandri.

Básquet: Peñarol aventaja a Atenas

Nueve de cada diez

Peñarol de Mar del Plata venció a Atenas de Córdoba en nueve de los últimos diez juegos que han disputado entre ambos, y los dos de la correspondiente temporada reflejan las estadísticas de ambos finalistas de la Liga Nacional de Básquetbol 2008/09, que comenzará a definirse desde esta noche (televisa TyC Sports desde las 21).

En la sexta fecha de la segunda fase de la actual Liga, el 10 de diciembre de 2008, en la ciudad balnearia, Peñarol ganó 88-82 y le cortó a Atenas la racha de 17 victorias seguidas que llevaba, y le sacó la posibilidad de marcar un récord en ese aspecto, que ambos comparten.

En la Liga 1993/94 había ocurrido una situación similar, pero a la inversa, con Atenas interrumpiéndole el mismo invicto a Peñarol, al que le ganó en Mar del Plata 77-75, en partido jugado el 24 de enero de 1994.

Peñarol volvió a ser verdugo de los cordobeses el 15 de febrero de este año, venciéndolo 73-69 en el Polideportivo Carlos Cerutti, en un partido de la 22ª fecha de la segunda fase.

La única vez que Atenas derrotó a Peñarol, en los últimos 10 juegos desde el 17 de marzo de 2006, fue el 17 de febrero de 2008, cuando le ganó 87-81: todos los demás fueron a favor del elenco que hoy dirige Sergio Hernández.

"Estos juegos van a ser muy apretados y eso es motivador", apuntó el técnico de Atenas de Córdoba, Rubén Pablo Magnano (*foto*). "Los dos equipos queremos ganar, pero si pensamos en lo mejor para la Liga, espero que esta final pueda dar todo lo que promete, porque le va a venir muy bien a la competencia y al básquetbol nacional", opinó Hernández.

Magnano llevó a la Selección Argentina a la medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004 y al subcampeonato en el Mundial de Indianápolis 2002, cuando el equipo nacional se convirtió en la primera formación que derrotaba al Dream Team estadounidense; Hernández condujo a la Selección a la medalla de bronce en los Juegos de Beijing y al cuarto puesto en el Mundial 2006 de Japón.

Atenas, el equipo más ganador de la Liga Nacional desde su creación en 1985, no disputa una final de Liga desde mayo de 2003, cuando logró su octavo título, ocasión en la que era dirigido por Oscar "Huevo" Sánchez, derrotando 4-2 a Boca.

Antes había logrado ser campeón en 1987, 1988, 1990, 1991/92, 1997/98, 1998/99 y 2001/02, mientras que Peñarol sólo logró el cetro en la temporada 1993/94, ocasión en la que se impuso 4-1 a Independiente de General Pico.

Para acceder a las finales de esta temporada, Atenas –que fue el primero en la fase regular, por lo que tendrá ventaja deportiva– derrotó 3-0 en semifinales a Sionista de Paraná, y en cuartos lo había hecho 3-2 sobre Regatas Corrientes.

Los marplatenses, segundos de la fase regular, en semifinales se impusieron 3-1 al campeón defensor del título, Libertad de Sunchales, y en cuartos a Boca Juniors también por 3-1.



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* "Arranquemos sus poemas de la inmovilidad de la página y hagamos con ellos una nube de palabras, de sonidos, de música, que atraviesen el mar Atlántico (las palabras, los sonidos, la música de Mario Benedetti) y se detenga, como una orquesta protectora, delante de la ventana que está prohibido abrir, acunándole el sueño y haciéndolo sonreír al despertar": con esa frase, José Saramago llamó ayer –desde su blog El cuaderno de Saramago– a una suerte de "cadena de lecturas" para ayudar a la recuperación del escritor uruguayo, que continúa internado en la clínica Impasa. Los médicos que lo atienden informaron que Benedetti se encuentra estabilizado.

Jorge Larrosa

Ficciones verdaderas

Ariel Dorfman

Nació en el barrio porteño de Flores, creció en Chile, vive en los Estados Unidos. Esa mixtura identitaria se percibe en su notable nueva novela, Americanos. Los pasos de Murieta, ambiciosa en lo formal y alegórica "de lo que han sido los procesos revolucionarios y de represión que hemos tenido en los últimos treinta o cuarenta años".

Por Silvina Friera

FERIA Ariel Dorfman y su nuevo libro: *Americanos. Los pasos de Murieta*

"Todavía no hemos resuelto los problemas del siglo XIX"

El autor de *Para leer al Pato Donald* explica el sentido de su flamante –y monumental– novela épica, que involucra a varias generaciones en una trama atravesada por la historia de los EE.UU. y de América latina. "Los semivencidos también tienen algo que decir", señala.

La energía de Ariel Dorfman evoca inmediatamente la imagen de un gato que tira de la punta de un ovillo que nunca termina de desenredar. Como el gato, su curiosidad traviesa por ver qué hay *más allá* o *más acá* está inmunizada contra el cansancio. Aunque esté sentado, charlando y tomando un café, da la impresión de que vive en un perpetuo movimiento, que su cabeza y sus ojos avanzan más rápido que el resto de su cuerpo. En el hotel de Recoleta donde se hospeda este argentino-chileno-norteamericano que nació en el barrio de Flores en 1942, más precisamente sobre la calle Malvinas Argentinas, no para de recibir visitas, amigos que hace un tiempito que no veía. Nadie se va sin un ejemplar de la monumental *Americanos. Los pasos de Murieta*, recientemente publicada por Seix Barral. Lo de monumental no es sólo por la extensión, sino por el riesgo, la ambición, la inquietante y saludable desmesura de esta novela épica que involucra a varias generaciones de la familia Amador-Ocampo, protagonistas y testigos de un puñado de acontecimientos históricos que arrancan con la independencia de Estados Unidos (1776) hasta el comienzo de la Guerra de Secesión (1861). Este abanico temporal está cincelado por una trama de sucesos complejos como la ejecución de Tupac Amaru en Cusco, la empresa independentista de Bernardo O'Higgins, héroe y padre de la patria de Chile; los cimbronazos de ese territorio resbaladizo que era México, la revolución industrial en la región y la fiebre el oro en California. A esto hay que agregarle la leyenda de Murieta, un bandolero chileno o mexicano, cuya cabeza podía verse sumergida en whisky dentro de una gran botella.

A fuerza de machacar con el adjetivo, *Americanos* es monumental porque además de un aire de novela decimonónica escrita con los recursos del siglo XXI, entre los cuatro narradores hay un jabón. Sí, leyó bien, un pedazo de jabón. ¿Cuándo y dónde se ha visto que un *Jaboncito* sea el responsable de unir las piezas históricas de este rompecabezas? Uno se topa con la novela de Dorfman como si el tiempo no hubiera pasado; o como si nos deslizáramos por las aguas estancadas de un presente histórico.

"Casi todas las novelas que he escrito tienen un origen muy remoto, son ideas que andan dando vueltas por mi cabeza por mucho tiempo", dice Dorfman en la entrevista con **Página|12**. "Uno de los problemas de contar la historia es que no puedes estar seguro de cómo ocurrieron esos acontecimientos, ni siquiera sabemos lo que ocurrió hace diez minutos. La historia es el lugar privilegiado de las disputas, donde los vencedores van imponiendo la pauta de cómo contar, pero los semivencidos también tienen algo que decir", subraya el autor del emblemático *Para leer al Pato Donald*. Despejado el intríngulis del origen más remoto, su interés por escribir una novela histórica, el escritor se mete de lleno en el origen más específico. Exiliado de Chile, en su paso por París en 1975 asistió a la reposición de *Fulgor y muerte de Joaquín Murieta*, una pieza teatral-operística de Pablo Neruda. Murieta era una especie de marioneta gigante que andaba con su cabeza cortada por el escenario. "Me sentí fulminado porque Murieta era yo. A mí también me habían decapitado, me habían cortado la relación entre el pensamiento y el corazón, entre el sexo y el cerebro", recuerda Dorfman. "Murieta me estaba dando una novela del exilio; una novela de alguien que perdió su país y al que en tierra extranjera le han cortado la cabeza. Como a todos los exiliados, nos cortaban la cabeza. Los exiliados tuvimos que pasar por decapitaciones simbólicas y reales. El arraigo para mí se da fundamentalmente en el cuello, no en los pies. El cuello es el lugar del arraigo", señala el escritor. "Todos los decapitados que hay en esta novela son históricos y ciertos. La idea de cortarle la cabeza a alguien es un acto de apropiación total; dejas el cuerpo sin cabeza y te quedas con el cerebro, el pensamiento, la memoria. Es decir, te haces de la cabeza."

"La historia es el lugar privilegiado de las disputas, donde los vencedores imponen la pauta de cómo contar."

Una breve composición de la novela. Harrison Solar, uno de los narradores y protagonistas, llega al rancho de los Amador-Ocampo (que tiene dos hijos mellizos, Pablo y Rafael) para ofrecer sus servicios como traductor. Nadie sabe del desamparo del que huye. El es un "impostor" que bajo el paraguas Solar oculta su verdadero apellido, Lynch, un hombre que supo combatir junto a O'Higgins, pero terminó enfrentado con sus propios hermanos mellizos, John y Thomas, seguidores de José Miguel Carrera. Esto ocurre en octubre de 1842, cuando la flota norteamericana ocupa por 36 horas Monterrey y declara California como propia. "Me di cuenta de que era un momento eje de la historia de Estados Unidos, pero nunca se ha pensado que también es un momento eje de la historia de América latina. Porque el momento en que Estados Unidos se hace tan poderoso en California es el momento en que se funda la posibilidad de un imperio. Piensa tú qué pasaría hoy si América latina llegara hasta Oregon, Arizona, Colorado, Texas, estaríamos en otro mundo. Imagínate que Pedro Amador haya tenido razón y que se pudiera crear una república independiente bolivariana de California. Sería otro cantar, pero no es así como terminó la historia", destaca el escritor. Ante la imagen de la cabeza de Murieta, exhibida en una botella, Dorfman descubrió las dos vertientes de su vida que podría volcar en la novela. "Hacerse norteamericano, como me hice yo de niño, cuando tuve un trauma vital, pero luego la historia hizo que yo sea, con mucho gusto, latinoamericano –explica–. Pero qué pasaba si le entregaba una opción a un mellizo y otra opción al otro. Siempre me interesa ver qué pasa cuando fracturas algo que originalmente era unitario. A esta altura ya estaba reconciliado con mi ser bipolar, estética y éticamente unitario, pero dividido desde el punto de vista de mis lealtades y mi doble visión. De a poquitito me fui dando cuenta de que detrás de todo esto estaban los fratricidios, las revoluciones, el modo en que la historia devora a sus propios hijos."

–Cuando Harrison Solar se presenta en la hacienda de los Amador, dice que es traductor, y la pregunta que se hace Pedro es para qué quiere un "pinche" traductor. La traducción es una pieza clave para comprender la novela, para desentrañar ese pasado, pero también para entender el presente. ¿Qué rol le asigna usted a la traducción?

–Este es un mundo de traductores; tú no puedes imaginar la globalización como la mera hegemonía del inglés, porque el inglés que hegemoniza este momento global es un inglés maravillosamente bastardizado por todos los idiomas que se lo apropian, lo utilizan y lo cambian. Cuando mi editor me dice "esta palabra no existe en inglés", mi respuesta es "ahora existe". ¿Ustedes quisieron que fuera un idioma global? Jódanse o maravíllense. Porque estoy escribiendo como lo hace Junot Díaz, es decir, me estoy apropiando del idioma. Esta novela es un acto de apropiación de la historia norteamericana para decir que esa historia nos pertenece, porque lo que pasó allá influye y refleja lo que ocurre acá. No puedes contar una historia sin contar la otra. En ese sentido es una historia de nuestro tiempo porque como alegoría está lo que han sido los procesos revolucionarios y de represión que hemos tenido en los últimos treinta o cuarenta años. Las épocas son cíclicas y algunas vicisitudes se repiten. La problemática que se vivía en 1820 o 1850 no es tan diferente de la nuestra.

"Imagínate que Pedro Amador haya tenido razón y que se pudiera crear una república bolivariana de California."

–¿En qué sentido lo dice?

–Nosotros no hemos resuelto los problemas del siglo XIX latinoamericano. Cuando a Harrison Solar lo toman preso y lo empiezan a maltratar, es evidente que estoy hablando de nuestra época. Son nuestras cárceles contemporáneas. Los secretos protagonistas de esta novela son los indígenas; uno no se da cuenta hasta el final cuán importantes son. Cuando lees la novela, sientes que cada página te está hablando de nuestro presente. Hay un diálogo con el pasado, pero es una novela muy contemporánea, aunque simultáneamente decimonónica.

–¿La estructura la concibió como si fuese una novela decimonónica?

–Sí, a la manera de *Tristam Shandy*. A mí me gusta mucho que haya varios narradores, pero a la vez

La razón y la emoción

"Si uno piensa en los traumas originales de América latina, todos los que vinieron eran segundones, eran huérfanos de potestad, y lo que hicieron fue crear huérfanos y viudas por donde fueron", plantea Ariel Dorfman. "La novela postula o sugiere que todos podemos ser los padres o madres de los demás, basta con que tengamos el corazón lo suficientemente grande. Pero eso es una esperanza. Nada de esto es consciente; es la sensación de melancolía que siento, me da mucha pena los errores que se cometen. Todos los personajes, con excepción de Marcadia, están llenos de ilusiones, están presos de una pasión que no pueden controlar."

–¿Por qué Marcadia es un personaje atípico dentro del universo de sus mujeres de ficción?

–Marcadia es ese personaje perfecto que une la razón y la emoción, es muy pragmática, tiene los pies sobre la tierra, no tiene miedo al sexo ni a compartir su cuerpo con otros seres humanos. Es una mujer muy equilibrada, y es extraño porque mis mujeres no son tan equilibradas, tienden al delirio. En ella se juntan el Norte y el Sur, dos idiomas, los mellizos, se junta un destino. Marcadia es un ser que me pareció muy joyceano. Los personajes de esta novela todavía me rondan; uno no se puede deshacer fácilmente de los personajes.



Jorge Larrosa

"La perspectiva de la novela es claramente latinoamericana, pero de alguien que vive en EE.UU.", sostiene Dorfman.

"Esta novela es un acto de apropiación de la historia norteamericana para decir que esa historia nos pertenece."

uno de ellos es un narrador que jamás había aparecido en el siglo XIX, que es *Jaboncito*. La novela se armó cuando me di cuenta de que era el jabón el que tenía que narrar buena parte de la historia. Incluso había empezado a narrarla toda desde el *Jaboncito*, pero no funcionó. El *Jaboncito* me permitió muchas cosas, pero fundamentalmente no tomar tan serio la historia. Porque mal que mal, si hay un jabón que está narrando, nadie te puede decir que es una novela realista (*risas*).

–¿Pensó a *Jaboncito* como el Sancho Panza de *Americanos*?

–¿Sabes una cosa?, tienes toda la razón. *Jaboncito* es escéptico, pero es leal hasta la muerte; acompaña a su amo por donde sea, le da consejos aunque el amo no lo escucha. El amo es flaco, largo, melancólico e iluso. Así que mira que le has dado en el clavo absoluto porque para mí la novela más grande de todos los tiempos es el *Quijote*. Además, *Americanos* está llena de pequeñas historias de otras personas que van contando su historia, como una caja china. Como el *Quijote*, tiene un traductor, que no es un moro, pero actúa como moro. Yo no esperaba esa aparición, pero él se metió y mejoró la novela (*risas*).

Dorfman se refiere a un tal Eduardo Vladimiroff, el supuesto traductor de *Americanos*, el cuarto narrador de la novela (además de Harrison, *Jaboncito* y un tercer narrador semionmisciente), que interfiere con citas al pie de página, en las que refuta, aclara o amplía los datos vertidos por el autor, y que escribió un prólogo en el que le reprocha a Dorfman que no le haya contestado los correos que le envió con sus dudas y sugerencias. "Yo me caracterizo por escribir con otras personas: el libro del Pato Donald lo escribí con (Armand) Mattelart; con mi hijo menor, Joaquín, escribimos una novela, *Ciudad ardiente*, que ahora está por filmarse; con mi hijo mayor, Rodrigo, he escrito cuatro o cinco guiones. A mí me gusta mucho tener un colaborador, aunque ésta es la primera vez que tengo un colaborador al que no invité".

–Escribió *Americanos* en inglés y después la tradujo al castellano, ¿no?

–Sí, pero no la traduje, la tradujo Vladimiroff, yo no tenía tiempo (*risas*).

–No parece traducida, hay palabras como "engatusamiento" que es de alguien que nació y vivió en la Argentina, de alguien que es ante todo escritor.

–Sí, es una muy buena traducción (*risas*). *La muerte y la doncella* la escribí en castellano y después la traduje al inglés y con el inglés corregí el castellano. Las crónicas que saco en **Página|12** a veces las escribo en castellano y a veces en inglés. Escribo casi todo en los dos idiomas. Escribí un cuento, "Gringos", que ganó el premio al mejor cuento escrito por un norteamericano. Pucha, decía yo, este chileno-argentino gana este premio, pero ese cuento no lo he traducido todavía. No he tenido tiempo. Se lo voy a mandar a Vladimiroff, quizá lo pueda traducir (*risas*). *Americanos* la escribí en inglés porque es una obra fundamentalmente de California, pero es un inglés habitado por el castellano. Tengo la sombra y el ritmo del castellano adentro.

–Aunque decida escribir en inglés o en castellano, ¿su cabeza funciona de un modo bilingüe?

–No, fijate, mi cabeza funciona en un monolingüismo doble. En este momento, si tú me hablaras en inglés, te hablaría en inglés inmediatamente sin problemas. No hay una esquizofrenia. En *Rumbo al sur, deseando el norte* cuento lo que fue esa pelea. Pero ya no peleo, la única pelea fue a raíz de ese libro. Porque el inglés no quería que su historia se contara en castellano y el castellano no quería que su historia se contara en inglés. Y me paralicé hasta tal punto que una mañana a la madrugada me puse a escribir en francés (*risas*). La razón por la que la escribí en inglés es que los elementos traumáticos de mi vida habían sido en castellano. Pero en *Americanos* nunca dudé porque si la hubiera escrito en castellano, sería absolutamente otra novela. Es una novela que tiene detrás mucha tradición norteamericana, pero también latinoamericana. La perspectiva de la novela es claramente latinoamericana, pero de alguien que vive en Estados Unidos. El hecho de escribir una novela en el idioma que es mayoritario en California, por muchos chicanos que haya, me pareció que tenía sentido, que lo podía hacer.

–Como contraposición a la sangre que aparece mucho en la novela, también está el agua. ¿A qué atribuye esta presencia?

–*Jaboncito* tiene miedo al agua, porque el agua es su aliado y su enemigo, porque el agua lo va a disolver, pero lo va a realizar. Todo en la novela es contradictorio al nivel más sensual del idioma. El otro rival de *Jaboncito* es la espada: o estamos con el jabón o con la espada. Creo que la novela pone la decisión en nuestras manos. A mí siempre me ha dolido pensar que de los que dieron todo por la independencia no hay ni uno que haya terminado bien. Terminaron exiliados, muertos, asesinados. Me interesaba mucho la figura de O'Higgins y Carrera porque son dos modelos posibles de América, pero ninguno de los dos tuvo razón, los dos estaban equivocados. ¿Pero quién soy yo para juzgarlos? Necesitamos una historia que no nos absuelva después del crimen sino que imposibilite el crimen. Por eso la democracia es tan importante; la libertad, la justicia y la verdad son tan importantes porque nos permiten crear un mundo donde hay un espacio para que respiremos.

La ficha

Ariel Dorfman nació en Buenos Aires, en 1942. Luego de vivir diez años en los Estados Unidos, creció en Chile, donde participó en el gobierno de Salvador Allende hasta el golpe militar de 1973. Sus libros, escritos tanto en inglés como en castellano, han sido traducidos a más de cuarenta idiomas. Su obra de teatro más famosa, *La muerte y la doncella*, que trata del encuentro de una víctima de la tortura con el hombre que cree la ha torturado, fue llevada al cine por Roman Polanski con las actuaciones de Sigourney Weaver y Ben Kingsley. Entre sus novelas se destacan *Viudas*, *Konfidenz*, *La Nana y el Iceberg*, y *Terapia*. Es autor del ya clásico ensayo *Para leer al Pato Donald* (1971), escrito con Armand Mattelart. Es Profesor Distinguido en la Universidad de Duke y vive en los Estados Unidos desde 1980. Dorfman tiene la esperanza de que a fin de año se pueda estrenar en Buenos Aires la obra *Purgatorio*, protagonizada por Viggo Mortensen.

FERIA Shenny Madrigal y *A veces un pájaro*, su primera novela

"Me siento fascinada por la gente"

La escritora mexicana, radicada en Italia, retrata desde la ficción a una Milán recreada como ciudad hostil con el inmigrante y habitada por seres grises y odiosos. "He volcado muchas de mis experiencias vividas en Italia", asegura.

Por Andrés Valenzuela

El grabador se ubica entre Shenny Madrigal y un *stretto* en diminuto pocillo de café. A espaldas de la escritora hay una bella reproducción de *El Jardín de las Delicias*, del pintor flamenco El Bosco. La mexicana, que vino a la Feria del Libro para presentar *A veces un pájaro*, su primera novela, propone una ceremonia pequeña y discreta. Madrigal habla en voz queda y suave. Sus modales y su risa imitan a la voz. En el libro, en cambio, las palabras de la autora resuenan con mayor intensidad. El texto es desasosegado y nihilista. *A veces...* transcurre en una ciudad de Milán, Italia, que refleja la propia experiencia de la autora, radicada allí desde hace algunos años. No muestra un lugar turístico de brillos falsos, sino una urbe hostil con el inmigrante, llena de habitantes grises y odiosos. Mateo, el protagonista de la novela, es un ornitólogo mexicano que recibió una beca para estudiar el pato centinela en Italia. Es un charlatán y lo sabe, pero va allí de cualquier modo y queda condenado a escribir relatos pornográficos para subsistir.

–A primera vista, Mateo parece un alter ego suyo.

–Hay cosas en que sí nos parecemos. Yo también soy mexicana y me he radicado en Italia; y claro, he volcado muchas de mis experiencias. Pero es un personaje mucho más rico y he hecho un esfuerzo muy grande por construirlo. Por ejemplo, en su forma de ver a las mujeres, pues me preocupaba mucho equivocarme y que no fuese real. Pero son aspectos, no sabría decirte hasta qué punto algo es mío y algo de Mateo.

Gustavo Mujica



Shenny Madrigal diseñó al personaje de Mateo como un ser apático y nihilista.

"Tengo energía y pese a estar desencantada me maravillo mucho; adoro, por ejemplo, a los músicos callejeros."

–Entonces, ¿cómo fue la construcción del personaje?

–Empezó con la apatía; fue la primera característica que diseñé de él. El decide no interesarse en las cosas. Y luego estaba el pato centinela, un animal que me resulta fascinante por esa necesidad que tiene de informar el peligro a sus compañeros. Por ello también Mateo es ornitólogo. Este pato tiene esa necesidad de separarse, va hacia delante, a los lados y observa el entorno. A mí me pareció similar a ciertos artistas y personas que tienen la necesidad de expresarse.

–Pero Mateo no parece un pato centinela.

–Más bien es un admirador, un devoto de ellos. Es un nihilista, pero no tiene siquiera la fuerza para actuar, está bastante desencantado, pero a la vez goza y se deleita bastante con lo que hacen esos patos.

–¿Y usted? ¿Está tan desencantada del mundo como Mateo?

–Absolutamente. Pero creo que tengo más energía y ganas de hacer cosas que él. Y pese a estar desencantada me maravillo mucho. Adoro a los músicos callejeros. Me siento fascinada por la gente, por conocerla, escucharla. Son contradicciones, pero que de alguna manera logran llevarse de la mano.

–En varios pasajes el hastío de Mateo parece el suyo propio; a él lo llevó a ese estado una mujer. ¿Y a usted?

–México. Un país maravilloso, pero que puede llegar a mostrar lo peor de la gente porque es una colonia. Y a veces la colonia tiene tantas injusticias más sumadas a las que comúnmente nosotros como género nos procuramos... Crecí con una instrucción católica con esta esperanza de un ser que te quiere, un Dios. Pero luego, con el paso del tiempo, ver cómo suceden las cosas, las experiencias, pues me dio que al final no cumplimos con ninguna de las cosas que nos proponemos o defendemos. Algunos dicen que tras la muerte todo vendrá bien. De algún modo fui educada así, pero entonces tu vida se convierte en una prueba, una eterna espera a que algún día surja alguna justicia que yo al menos no he visto.

–En *A veces un pájaro* está muy presente el tema del rechazo al inmigrante en Italia, varios capítulos lo reflejan y se critica a Berlusconi. ¿Cómo vivió usted la situación allí?

–Pues definitivamente he sentido un rechazo. Es mi visión de las circunstancias, pero creo que jamás ha dejado de existir. Italia, a diferencia de países como Francia o Inglaterra, tiene muy poca experiencia y recién ahora está empezando a convivir con el fenómeno de la migración; es un momento clave allí, está por decidirse cómo van a suceder las cosas. Yo llego de un país del que se saben sólo los clichés, y la gente tiene nula idea de cómo ha sido mi vida en México. Allí soy sólo una mexicana, sin mi esencia. Tengo contacto personal, pero es con pocas personas. Todo eso puede ser difícil.

"El sexo se está convirtiendo en un problema: no lo abordamos como deberíamos, estamos llenos de tabúes."

–En el libro el sexo parece traer más problemas que placer. ¿No es una mirada muy dura?

–No, pero sí creo que el sexo se está convirtiendo en un problema. No lo abordamos como deberíamos, estamos llenos de tabúes. No se vive de un modo muy saludable, no lo sé: el bombardeo que hay en los medios, este extraño culto que tenemos por cierto tipo de belleza, la provocación. Creo que deberíamos tomarlo con más naturalidad.

–¿Dice que lo estamos convirtiendo en una suerte de fetiche?

–No, creo que se está volviendo una enfermedad de nuestro tiempo, como la anorexia. Nunca se ha hablado explícitamente del sexo, a excepción de ciertas culturas que siempre lo han hecho y lo viven con más naturalidad. Pero sí encuentro que esta cosa prohibida hace que quieras tenerla y quizá cuando la obtienes descubres que no la necesitabas. Es raro, ¿no? Y hay casos en que definitivamente se convierte en una enfermedad, gente que tiene que ir a terapia por adicción sexual, ¡tiene que decir algo! (*Apenas levanta la voz, pero deja en claro que el tema la preocupa.*) ¡Tiene que decir algo que haya tanta pornografía en Internet! No estoy abriendo un juicio de valor, pero estoy convencida de que es una cosa a la que tenemos que hacer caso y ver qué está pasando.

Como el pato centinela, la novela espera advertir sobre algunas cosas que suceden en el mundo. Pero, pese a estar aparentemente plagado de desesperanza, *A veces un pájaro* deja abierta una puerta de esperanza: de que quizá sí sea posible construir relaciones más sanas sobre la base de la sinceridad, aunque sobrevuele una cuota de cinismo.

Actividades para hoy

15.30.: Presentación de *Cuerpos castigados: malos tratos físicos y tortura en cárceles federales*. Participan: Adolfo Pérez Esquivel, Alcira Daroqui y Norma Morandini. (J.C.)

* **16.00:** Taller "Cuentos en familia", por Ana Padovani (A.S.).

* **17.00:** El autor en busca de su lector: Clarice Lispector, por Ana Gloria Moya. (R.L.).

* Espectáculo: *Mother* (basado en *Mi piel luminosa*, de Mario Bellatin). Adaptación y dirección: Mariela Asensio. (J.L.B.).

* **19.30:** Presentación de DVD: *Ver para leer*, de Juan Sasturain. (J.H.).

* **20.30:** Presentación de la colección "Pensar lo político". Participan: María Cecilia Colombani, Florencia Saintout y Silvia Schwarzbock. (D.F.S.).

Textual

"Las historias de amor me aburren profundamente. Me hastían los amantes enamorados que idolatran a la luna y a las eternas sombras de la noche; quizás ahora algún romántico podría pensar que digo esto sólo porque no he amado: nada más lejano de la realidad. La estructura con la que nos fue heredada la institución del amor es tan ridícula y absurda como la lucha entre Hamas y Al Fatah. Dos facciones que a la base persiguen el mismo fin y terminan por destruirse abiertamente: yo me declaro desertor."

DISCOS ***21 Nights*****, un lujoso lanzamiento de Prince**

El libro gordo del príncipe

Amante de los grandes gestos, el músico retrató sus shows londinenses con un libraco de fotos y un incendiario disco en vivo.

Por Eduardo Fabregat

Es un ejercicio narcisista, un objeto de colección y un disco –con perdón del término– del carajo, todo junto y en un ladrillo de casi tres kilos. Y si el ladrillo se presenta en color púrpura ya no quedan dudas: a Prince siempre le gustaron los grandes gestos. En 2007, el moreno protagonizó una serie de 21 conciertos en el O2 Arena de Londres (allí donde Michael Jackson se prepara para reaparecer montado en un elefante), y a la hora de dejar testimonio no se conformó con el mero CD en vivo, sino que convocó a Randee St. Nicholas para realizar un ensayo fotográfico que abarcó los shows, el lujoso hotel The Rochester, las calles londinenses y las de Praga, donde Prince y su cohorte se pasearon a puro glamour. El resultado fue *21 Nights*, el libraco que se acaba de distribuir en Argentina y que incluye el disco *Indigo Nights*. Y eso sin contar la caja de lujo, forrada en terciopelo, con una película y un iPod personalizado (¡a 1500 libras!). Un lanzamiento, sí, principesco.

El inquieto músico de Minneapolis, claro, ya está en otra cosa: en estos días está apareciendo una caja triple con el guitarrero *Lotus-Flow3r*, *MPLSound* (orientado al pop) y *Elixer*, este último de la cantante Bria Valente. Pero en *21 Nights*, además de las fotografías, textos y poemas, uno de los mayores atractivos está precisamente en lo que suena: es sabido que, a la hora de llevar su música al acto en vivo, el grado de obsesión de Prince se traduce en bandas que suenan como una ajustadísima maquinaria. Y esta encarnación de la New Power Generation no es la excepción, sino una nueva demostración de la regla.

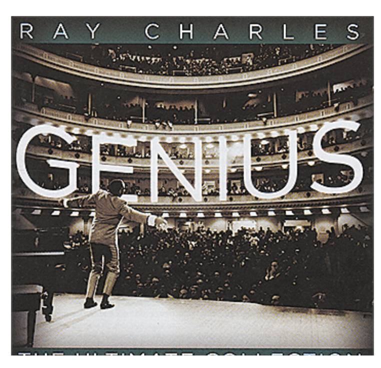
Greg Boyer, Lee Hogans y Mike Phillips en vientos; Morris Hayes y Renato Neto en teclas; Josh Dunham en bajo, CC Dunham en batería, las cantantes Marva King y Shelby J y las coristas y bailarinas Nandy y Maya McLean: con ese personal, Prince entrega en *Indigo Nights* una caliente performance que balancea bien títulos recientes como la apertura de "3121" y viejas perlas como "Girls and boys", "Alphabet Street" y "Delirious". Pero también le abre la puerta a la joven reina soul británica Beverley Knight, que brilla como la voz principal de "Rock steady", y le saca chispas a la guitarra en una inesperada rendición instrumental de "Whola lotta love" (sí, la de Led Zeppelin) que demuestra otra vez que Prince puede moverse con comodidad en el género que pinte.

"Prince hace que quienes le rodean den el máximo de sí mismos, y dudo que él sea siquiera consciente de ello", apunta St. Nicholas en el prólogo. Una banda demoledora que dispara generosas dosis de soul, blues, funk de alto voltaje, rock and roll nervioso y refinamiento pop, coronada por esa voz intacta: el formato de *21 Nights* lo convierte en una elección de lujo, pero nadie podrá decir que el príncipe púrpura no hizo honor a esas palabras.



Prince realizó el libro junto al fotógrafo Randee St. Nicholas.

Lanzamientos



9 Genius
Ray Charles
Universal

No es la primera vez que se utiliza el título. Y, en su exageración, sigue siendo justo para uno de los más grandes artistas de rhythm & blues del siglo pasado. La antología cubre un amplio espectro de versiones registradas para la ABC Paramount y, demostrando que ya ni las compañías grandes se oponen al pirateo, varias grabaciones realizadas para Atlantic entre 1952 y 1959 (los 50 años de rigor). Un acierto, dentro de un disco sumamente homogéneo, es la inclusión de la fantástica versión de "Yesterday", grabada en 1967. **D. F.**



10 Ao vivo em Montreal
Tom Jobim
RP

Con el íntimo y exacto grupo de sus últimos años, Tom Jobim actuó en Montreal en 1986. Este disco, de excelente sonido, no es nada más –ni nada menos– que la grabación de esa presentación. Allí están el cello de Jacques Morelenbaum, la flauta de Danilo Caymmi y pequeñas obras maestras como "Agua de beber", "Chega de saudade", "Gabriela", Aguas de março" y "Wave". El resto es la comodidad que se percibe en los músicos, los comentarios siempre discretos y precisos del piano de Jobim y su voz, de perfecta aridez. **D. F.**



8 It's blitz!
Yeah Yeah Yeahs
Universal

La era del guitarrazo deja paso a nuevas formas de rockear, y el nuevo disco de Yeah Yeah Yeahs es una prueba contundente. Es que entre "Zero" y "Skeletons", el trío de Karen O, Nick Zinner y Brian Chase utiliza los teclados como otra forma de disparar adrenalina, sin por ello convertirse en "otra cosa". Para quienes sientan nostalgia de los viejos tiempos, allí están momentos de cuerdas electrizadas como la galopante "Dull life" o "Shame and fortune". Y entonces queda claro que los aires de cambio les sientan bien. **E. F.**



7 Anticipar
María Teresa Cibils
Acqua Records

Hay algo lúdico en este disco que no cabe en una única batea clasificatoria y que marca con la poesía de María Teresa Cibils (o de Fernando Pessoa, o de Ernesto Cardenal) territorios del jazz, del folklore y la canción. Prolífica autora destacada de literatura infantil, creadora de tiras como *La Pupi* o *La Pandilla*, ahora Cibils se revela como una sensible compositora. La acompañan músicos como Hernán Jacinto en piano, Guillermo Delgado en contrabajo y Facundo Guevara en percusión y Fer Isella, también encargado de la producción. **K. M.**

Batea

Depeche Mode en Argentina

Depeche Mode sale a mostrar en vivo su nuevo disco, *Sounds of the universe*, que los exhibe con excelente salud. Y entre los 31 países que incluye la gira que comenzará el próximo domingo en Tel Aviv (Israel) se encuentra la Argentina: para felicidad del público amante de una clase de tecnopop refinado y oscuro



que pocos han sabido imitar, la banda que encabezan Dave Gahan y Martin Gore actuará el 17 de octubre en el Cliub Ciudad de Buenos Aires. Gracias al potente single "Wrong", el grupo inglés encabeza actualmente los rankings de varios países del mundo.

El cóctel de Balbis

Lo primero que llama la atención de *El gran pez*, primer disco solista de Alejandro Balbis, es su presentación estética, para nada convencional (eso sí, difícil de guardar en una batea). Y después está la música. Un combo ecléctico donde conviven naturalmente todas las expresiones genéricas en las que incursionó el cantautor uruguayo (radicado durante años en la Argentina): milonga, rock, pop y candombe. Claro que este "debut" no implica que Balbis sea un primerizo. Es el autor de canciones como "El viejo" y "José sabía", que fueron popularizadas por sus compatriotas de La Vela Puerca. Pero también trabajó (ya fuera como cantante, como arreglador o como director) con diversas murgas uruguayas (Contrafarsa, Saltim-



banquis y Falta y Resto, entre otras), con la Bersuit, Bajofondo, Jaime Roos, Adriana Varela y Jorge Drexler, por citar sólo algunos músicos. En este flamante CD participan como invitados León Gieco, Martín Martínez, Piti Fernández, Cristóbal Repetto, Sebastián Teysera, Daniel Masa, Mariano Campoliete, La Triada percusión y Cuarteto La Púa. Además, claro, de su banda, bautizada Los Caballeros de Peluca, integrada por Manuel Eguía (coros y guitarras), Miguel Suárez (coros, bajo y guitarra), Fabián Miodownik (batería y percusión), Valentín de la Concepción (coros), Federico Lisuaín (coros), Leandro Stivelman (coros y acordeón), Nicolás Oviedo (coros) y Richard Rat (coros). Balbis y su banda presentarán *El gran pez* este viernes a las 21.30 en Niceto Club.

Catálogo|12

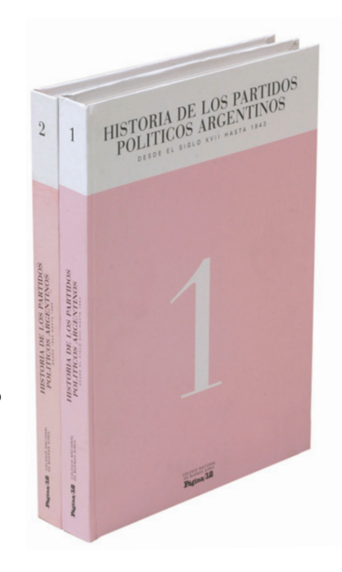
Colecciones de historia realizadas por el Colegio Nacional de Buenos Aires.
Dirección: **Aurora Ravina**



Historia de la literatura argentina
desde la Colonia a la actualidad



Grandes escritores latinoamericanos
desde el Barroco a la actualidad

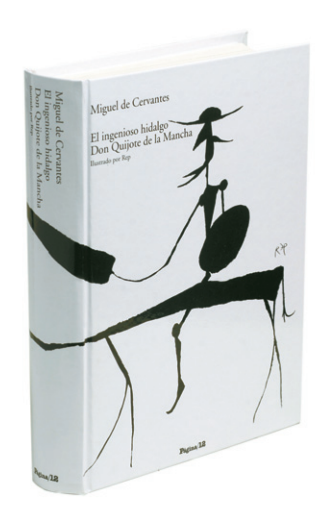


Historia de los partidos políticos argentinos
desde el siglo XVII a la actualidad

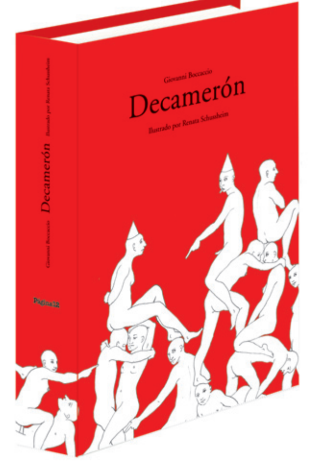
Otras colecciones



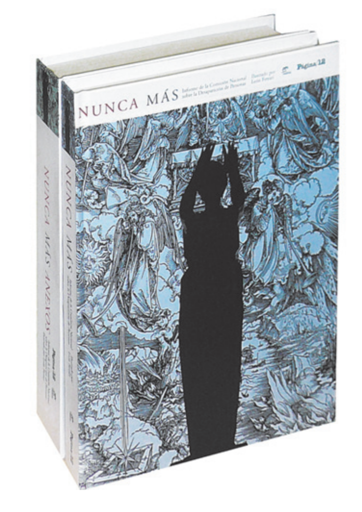
Historia de la economía argentina del Siglo XX
Director colección **Alfredo Zaiat**
Director académico **Mario Rapoport**



Don Quijote de la Mancha
de **Miguel de Cervantes**
Ilustrado por **Rep**



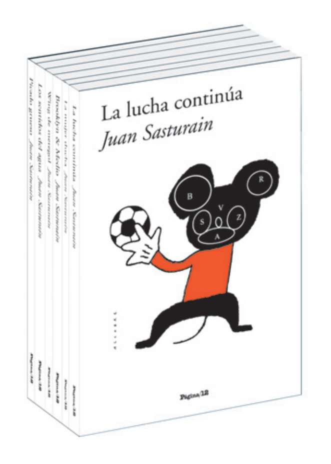
Decamerón
de **Giovanni Boccaccio**
Ilustrado por **Renata Schussheim**



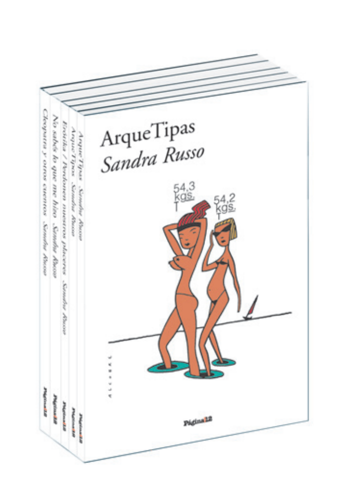
Nunca más
Informe de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.
Ilustrado por **León Ferrari**



Colección
José Pablo Feinmann
Ultimos días de la víctima, El ejército de ceniza, El mandato, Los crímenes de Van Gogh, La astucia de la razón, El cadáver imposible, Ni el tiro del final, La crítica de las armas, La sombra de Heidegger.



Colección
Juan Sasturain
La lucha continúa, La mujer ducha, Brooklyn & Medio, Wing de metegol, Los sentidos del agua, Picado grueso.



Colección
Sandra Russo
ArqueTipas, ArqueTipos, Perdonen nuestros placeres y Eróticas, No sabés lo que me hizo, Cuentos inéditos.

Consígalos en San José 210 de 9 a 18 hs.

Página|12

TELEVISION ***Showmatch*, el mismo humor diez años después**

La ley del eterno retorno

El programa, que llegó a un pico de 45 puntos de rating, se basó en el viejo humor de "los gomazos" y contó con las participaciones de Guillermo Francella y Antonio Gasalla para desplegar un abierto tono autocelebratorio.

Por Emanuel Respighi

El festejo por los veinte años en el aire de *Showmatch* (los lunes, martes, jueves y viernes a las 22.30, por Canal 13) es, probablemente, el colmo de la renovación (en este caso, del programa de mayor audiencia de la TV argentina). Nunca antes lo que se había pretendido "renovar" repitió la fórmula de hace diez años, volviendo a convocar para ello al staff de humoristas de los tiempos pasados. Más allá del aire autocelebratorio que tiene esta vigésima temporada, no deja de asombrar que *Showmatch* haya llevado al extremo la fórmula del gatopardismo. Y fue el mismo Antonio Gasalla, invitado especial al primer programa, quien puso el acento sobre la reincidencia patológica que parece signar a *Showmatch*. "¿Cómo es que te reciclás vos haciendo lo mismo que ya hacías hace años?", le preguntó el humorista en la piel de una maquilladora del canal, ante la carcajada del conductor. Un clásico de la TV argentina concretaba su retorno a la pantalla chica, más clásico que nunca.

El debut de la temporada de festejos de *Showmatch* fue acorde con la forma con la que el programa de Ideas del Sur entiende que se vuelve prestigioso un ciclo televisivo: demostrando todo el poderío de su producción. Sin pensar demasiado hasta qué punto ese derroche de dinero y espectacularidad le sirve realmente a la fluidez del programa, *Showmatch* abrió con una performance musical en la que decenas de artistas de diversas especialidades repasaron a través de múltiples géneros (desde el rock hasta el rap, pasando por el tap) cada una de las canciones que sirvieron de cortinas musicales del programa en estos veinte años de vida. Una producción impecable, de tan pretenciosa, resultó demasiado larga, extendiéndose por más de 15 minutos.

El tradicional "Buenas noches, América" de Tinelli dio el puntapié inicial a *Showmatch*, al que le siguieron las palabras del conductor sobre lo "feliz" que estaba por volver a la TV y por reunirse con "este grupo de entrañables amigos", en referencia a los integrantes del staff que con elegante smoking negro lo observaban a sus espaldas, no sin gestos de alegría y risas que, de tan constantes, se percibieron forzados. "Bienvenidos a esta gran fiesta: volvió el humor a la TV argentina", exageró Tinelli, marcando el tono que tendrá el programa en esta temporada y adjudicándole el monopolio del buen humor televisivo a su nave insignia. Nada más distante: el humor, por suerte, no se termina en *Showmatch*.



Marcelo Tinelli actuó de divorciado con Francella y habló de su divorcio con Gasalla.

A diferencia del número musical, en la apertura del programa –que se repetirá, en versión reducida, en cada uno de los envíos– sí se justificó y se lució el nivel de producción invertido para tal fin. En clave de ficción, el segmento imitó el comienzo de la serie de *Lost*, sólo que aplicando el accidente aéreo más famoso de esta década a los integrantes del equipo de *Showmatch*. Fue una inteligente y divertida manera de introducir el reencuentro de los humoristas con Tinelli, bien lograda en términos estéticos.

Después, el envío revivió los viejos modismos y chistes que tanto rédito le vienen dando al programa. Bajo los adjetivos de "espectacular", "impactante", "increíble", "impresionante", se repitieron palabras grandilocuentes como si, en el ínterin, *Showmatch* ganara en glamour. Así, Tinelli fue presentando algunos de los viejos segmentos: el primer *viejo conocido* en ver la luz fue "Los tangueros" (con la participación especial de Cacho Castaña), luego llegó la cobertura que Diego Korol hizo del clásico del fútbol español Real Madrid-Barcelona y más tarde los "Taxi boys", que contaron con la presencia del defensor del seleccionado nacional de fútbol Martín Demichelis y su esposa, Evangelina Anderson. No hace falta aclarar que todo en este primer envío giró en torno del regreso de *Showmatch*, como si sus veinte años ininterrumpidos en la TV argentina fuese una cuestión de Estado.

Luego de adelantar que *Gran cuñado* empezará el próximo lunes y contará con 18 caracterizaciones de políticos, Tinelli presentó una minisitcom en la que se animó a actuar (mal) junto al genial Guillermo Francella. Pese al guión, que obliga al conductor a hacer de oficinista deprimido que acaba de separarse de su mujer, Tinelli juró que el libro se escribió antes de su separación con Paula Robles. "Un día en la vida, es vida" resultó graciosa exclusivamente por el histrionismo único de Francella, que sin burlarse del otro ni caer en gestos o chistes de mal gusto les brindó a los humoristas de *Showmatch* una verdadera clase de comicidad popular. Al que no se lo vio a gusto fue a Gasalla, que en su interpretación de la maquilladora enviada por el canal no pudo interactuar con Tinelli con la misma soltura que suele hacerlo, en el papel de la abuela, con Susana Giménez. El humorista pareció más preocupado en maquillar al conductor que en generar un diálogo jugoso y picante. En el cierre, Patricia Sosa, Raúl Lavié, Valeria Lynch, la Mona Jiménez, entre otros artistas, entonaron una versión especial de "Dale alegría a mi corazón", el tema de Fito Paéz.

Sin vedettes semidesnudas de por medio ni –todavía– primeros planos vejatorios, *Showmatch* inició su año 20 anclando sus contenidos en el humor, lo que seguirá al menos hasta que las planillas de rating digan lo contrario. La elección por el humor, sin embargo, lejos de marcar una nueva etapa, no anticipa un golpe de timón. El regreso de la cámara oculta –que se anunció el lunes– no deja lugar a dudas: pasan los años, pero *Showmatch* no cambia su esencia. Ni siquiera en su temporada de festejos.

La respuesta del público

El retorno de los humoristas a *Showmatch* le rindió frutos al programa: en su debut, el ciclo de entretenimientos promedió nada más y nada menos que 41,5 puntos de rating. La impresionante audiencia, que tuvo un pico de 45,8 puntos durante el sketch del que participó Francella, convirtió al debut en el programa de mayor rating del año. A su vez, *Showmatch* terminó por confirmar lo que se preveía antes de su estreno: que el ciclo de Tinelli será el caballito de batalla con el que el 13 intentará recuperar el liderazgo de audiencia. El lunes, la balanza ya se empezó a inclinar a favor del canal manejado artísticamente por Adrián Suar, al imponerse en la general por 13,9 puntos, contra los 12,6 de Telefé. En el prime time, la diferencia fue mayor: 27,2 contra los 15,6 que midió Telefé. De todas maneras, los 9 puntos de promedio del 13 siguen ubicando al canal segundo en la general de mayo, a 2,6 puntos de Telefé.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.

8.30
11-CREASE O NO.

9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.55
2-AMERICA EN ACCION.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.

10.30
7-SALUD.

11.00
9-MADRE LUNA.
13-EL ZORRO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

12.00
9-TELENUEVE.
13-DURO DE ALMORZAR.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.

15.30
7-CHAMPIONS LEAGUE: Barcelona vs. Chelsea.

16.00
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.

16.30
13-MUJERES DE NADIE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.

17.15
13-PATITO FEO.

17.30
2-INFAMA.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

17.45
11-LOS SIMPSON.

18.15
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

18.30
13-CINE: *La mansión embrujada*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.

20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.

21.15
11-JUSTO A TIEMPO.

21.45
13-VALIENTES.

22.00
7-EL ESPEJO RETROVISOR.
9-XICA DA SILVA.

22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.

22.30
2-ACORDATE DE 1990.

22.45
13-TRATAME BIEN.

23.00
7-VIENTOS DE AGUA.
9-CINE: *La última señal*.

23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.10
2-ANIMALES SUELTOS.

0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE O.T.

1.00
2-AMERICA EN ACCION.
9-TELENUEVE.
11-SMALLVILLE.

1.30
7-FILMOTECA.
9-CALL TV.

PAGINA|12 / MIERCOLES 6 DE MAYO DE 2009

INTERNET Entrevista a Mark Surman, director ejecutivo de Mozilla

“Me interesa que nos vinculemos mejor”

De paso por Buenos Aires, el representante de la empresa que creó el popular navegador web Firefox analiza el estado de las cosas en un escenario mundial en el que el concepto de Cultura Libre ya no es un mero argumento hippie.

Por Facundo García

Pablo Piovano



“La meta a largo plazo de Mozilla es generar nuevos patrones de organización entre humanos.”

Parece un detalle y no lo es: aunque hasta hace poco la gran mayoría de los que navegaban por Internet usaba el Explorer de Microsoft, hoy ese liderazgo tambalea. Un programa de software libre, el cada vez más popular Firefox, ya se hizo con el grueso del mercado europeo y despunta como un poderoso retador en el mundo. Lo interesante es que se trata de un proyecto generado por Mozilla, una fundación sin fines de lucro. De paso por el país, el director ejecutivo de la entidad, Mark Surman, se prende en un ping-pong de reflexiones sobre el fenómeno y pronostica que lo que se está viendo en el universo digital es sólo el preludio de los cambios sociales que pueden llegar en el próximo medio siglo.

La charla empieza con toques tech, pero se dispara hacia otras direcciones: ¿qué significa *construir saber en colaboración*? ¿Hasta dónde se expandirá esa lógica de “compartir” que estimula la red? Preguntas como ésas son la obsesión de este canadiense que no proviene del palo técnico, y que se divierte como un chico al afirmar que se enganchó con la Cultura Libre porque en su adolescencia le tocó ser “el único punk del barrio”. El tiempo hizo que la probable cresta de entonces fuera reemplazada por una pelada. Sin embargo, tras veinte años de activismo, Mark conserva el placer por la conversación intensa, el respeto por autores no tan reconocidos en el Hemisferio Norte como Antonio Gramsci y la fe en que la libertad y la solidaridad pueden ir de la mano.

–¿Punk? Imposible no contrastarlo con ejecutivos de Microsoft que este diario entrevistó hace poco. Ellos también dijeron estar comprometidos con “potenciar las capacidades del ser humano” a partir de un modelo asociativo.

–Lo que están sosteniendo no es del todo falso. Por supuesto, Apple podría haber salido a decir lo mismo. Lo real es que el proceso de democratización de la cultura en el que estamos entrando se gestó a partir de varios factores, fundamentalmente la integración entre personas. Dado que muchos de esos participantes usan Windows y Explorer, es cierto que han sido una variable. No cuesta nada admitirlo: Microsoft conecta a la gente, sí. Lo mismo hacen sistemas operativos como Ubuntu, ¿y qué? El fondo de la cuestión no está en afirmar eso, sino en mantener el crecimiento de la tendencia promoviendo tecnologías que se dejen moldear de acuerdo con las necesidades de cada uno. Históricamente, Microsoft no apostó por ese camino.

> “El proceso de democratización de la cultura en el que entramos se gestó a partir de varios factores.”

–Tal vez quieran actualizar su discurso. ¡Quizás ahora nos enteremos de que Bill Gates es gay!

–Hum... nunca se sabe. Hablando en serio: si nos retrotraemos a 2003, cuando salió Firefox, ellos no estaban por los programas con código abierto, ni proveyeron todo el combustible que podían para hacer una Internet más participativa. Ok: vino Firefox y tomará el 50% del mercado. Es una señal y tengo esperanzas de que sea interpretada. La verdad, no importa tanto qué use la mayoría. Que cada quien elija lo que le sirve más. La clave es que podamos empujar a la industria entera hacia un lugar que favorezca a los usuarios. Y eso se está dando.

–Uno lee “director ejecutivo de Mozilla” y el prejuicio dicta que vendrá un nerd granujiento. Nada que ver con usted. ¿Cómo se metió en esto?

–Como dije, en 1987, cuando estaba en el secundario, era el único punk en la zona, o casi. ¡Lo bien que me hubiera venido tener una compu con conexión! Eso me marcó: la web germinó, en buena medida, gracias a la confluencia entre dos culturas, el hippismo y el punk. A mí me tocó empezar por la segunda.

–¿Y cómo fue su ingreso a Internet?

–Yo pertenecía a un grupo que crecía en plena Guerra Fría. Militábamos por el desarme nuclear y nos habíamos integrado a un pequeño canal de TV en el que pasábamos programas locales y publicidades de organizaciones pacifistas. Quise hacer mi propio spot contra la violencia, lo edité y empecé a pasarlo. Una tarde llegué y el dueño de la señal me comunicó que había decidido que difundiríamos sólo mensajes de organizaciones internacionales. Y agregó –esto me puso loco– que mi VHS había sido destruido. Desde ese momento me apasioné por generar ambientes donde lo distinto pueda expresarse libremente. Ahí entró el ciberespacio.

–¿O sea que los lineamientos de Mozilla, si bien se basan en desarrollos de soft, podrían entenderse en términos más amplios?

–La meta a largo plazo es –aparte de difundir los logros de nuestra comunidad– generar nuevos patrones de organización entre humanos. De hecho, yo no soy un tipo muy ducho con lo ultratecnológico. Sí me interesa, en cambio, que nos vinculemos mejor, no sólo con las máquinas, sino en otros aspectos de la vida.

La postura de Surman queda más clara si se considera que es líder del movimiento Open Everything (“Abrí todo”). Los que lo siguen quieren “generar una conversación global sobre el espíritu y los beneficios de ‘lo abierto’”, en un intento por desmontar los cercos artificiales que hay sobre el soft, la educación, los medios, la arquitectura y la vida urbana, entre otros campos.

–¿Cree que este tipo de concepciones podría tener usos concretos en lo político?

–Una de las dudas que nos vamos a sacar en las décadas que vienen es el alcance que tienen los sistemas de relaciones humanas tipo Wikipedia. Me arriesgaría a anticipar que se aplicarán a situaciones en las que hay un problema y existe una comunidad amplia que se interesa en resolverlo, como cuando en una enciclopedia falta un artículo importante. Calculo que vamos a presenciar otras experiencias al estilo Firefox: miles de cerebros intentando dar con la mejor opción a un desafío, encarando los obstáculos desde perspectivas diferentes. En Inglaterra existe un site llamado Fixmystreet.com (“Arregla mi calle”). Vos te metés y situás el problema que hay en tu cuadra, para que el municipio o los vecinos se coordinen y lo solucionen. La hipótesis es que si suficientes ojos están observando con atención, tarde o temprano van a encontrar respuestas. Suena un poco trivial, ya sé. Pero es posible que esos tanteos deriven en prácticas políticas por fuera de los sistemas partidarios tradicionales.

Es tentador desplegar las palabras de Surman sobre el paisaje del neoliberalismo en crisis. La teoría de que la sociedad se compone de individuos aislados, contenidos y educados por instituciones verticales frente a las que no hay otro poder que el de la compra y la venta entra en contradicción directa con los fundamentos de la Cultura Libre, que entiende a cada integrante como un ser interconectado que se mueve por intereses personales pero sin sacrificar la solidaridad con el colectivo. El resultado que pueda tener ese choque de paradigmas –que conllevará derivaciones filosóficas, legales y económicas– aún no está claro. El entrevistado, por su parte, no disimula sus ilusiones.

–En la Sociedad de la Información, el conocimiento significa dinero. El interrogante es si una concepción del conocimiento basado en compartir podría traer consecuencias palpables en la distribución de la riqueza material.

–La respuesta es sí, aunque aún no sabemos cómo. El proceso en el que millones de personas están inmersas modifica su forma de pensar y comportarse. Estamos aprendiendo de nuevo a colaborar entre pares. La oportunidad que conlleva que la gente esté empezando a protagonizar movidas como el soft libre o la comunicación en redes sociales evidencia que el cambio se puso en marcha. De continuar, involucrará una modificación de lo que somos. Hay motivos para entusiasmarse.

El reinado de Firefox

Goliath vs. Goliath

Firefox es software libre: los usuarios tienen la libertad de hacerlo andar con el propósito que quieran, estudiar cómo está hecho, ver cómo funciona y adaptarlo a sus necesidades, incluso distribuir versiones mejoradas. Por años se aseguró que esos principios no favorecían la producción de entornos sencillos: “Son cosas para especialistas”, insistían las corporaciones. Craso error: bastó que se alcanzara cierta masa crítica de interesados para que se generaran productos de fácil manejo. La consultora Statcounter informó el 31 de marzo que Firefox había destronado al Explorer en Europa, con un 35,05% de la plaza. ¿Qué significa esto? En principio, que los internautas encontraron beneficios en la mudanza. A la posibilidad de *tunear* el browser a gusto, se agrega una comunidad mundial que suma aplicaciones, con actualizaciones periódicas y un rendimiento por lo menos equivalente –en seguridad y velocidad– al de sus rivales. La incógnita es cómo va a hacer Mozilla para mantenerse en competencia contra los gigantes informáticos, máxime teniendo en cuenta que no la impulsan fines comerciales. Surman explica que dinero hay: “No son donaciones benéficas, ya que las compañías que ponen plata descubrieron que nuestros desarrollos les son útiles. Estas firmas nos dan porque les rendimos. Se dieron cuenta de que podemos beneficiarnos mutuamente. Igual, lo que siempre estará primero es que lo que proponemos le sirva al usuario. El resto llega por añadidura”.

La institución viene de varios años de crecimiento. “Al principio éramos un par de limados que nos planteamos el delirio de hacer una fundación que convenciera a las multinacionales de que era beneficioso mantener la tradición abierta que hizo crecer a la red –recuerda Mark–. Jamás habríamos sospechado lo que vino.” Para él “no hay signos de que este crecimiento vaya a frenarse”. Aclara, eso sí, que “el objetivo no es transformarse en un monopolio. Lo fundamental es que la ola se expanda. El corazón es la confianza en que la diversidad es buena”. Pensando en el futuro, el canadiense adelanta que entrarán fuerte a los teléfonos móviles y otros aparatos pequeños, con la prerrogativa de “garantizar el control de datos personales, la privacidad y las aplicaciones”. En cuanto a los próximos saltos del navegador del zorro rojo, vaticina sorpresas. “Por supuesto que habrá novedades. El reto es hacer que una herramienta que ya usan 150 millones de internautas siga siendo interesante y original.”

CINE Sobre el documental *Reinalda del Carmen, mi mamá y yo*

La amnesia y la memoria colectivas

Por Oscar Ranzani

La cineasta chilena Lorena Giachino Torréns trabajó con los recuerdos que tenía su madre de su amiga Reinalda del Carmen, desaparecida durante el régimen pinochetista. "Aún no se ha superado la cultura del miedo que impuso la dictadura", dice la realizadora.

La noche del 26 de abril de 2005 quedó grabada en la historia familiar de la documentalista chilena Lorena Giachino Torréns: su madre, Jacqueline, sufrió un coma diabético, y frente al peor de los presagios, pudo recuperarse parcialmente ya que quedó con un grado de amnesia que le impide recordar parte de lo que vivió. Tratando de estimular la memoria de su madre y, a la vez, apelando a una memoria colectiva, Giachino Torréns se propuso trabajar con los recuerdos que Jacqueline tiene de su amiga del alma: Reinalda del Carmen Pereira Plaza. Luego de ser detenida en innumerables oportunidades durante la dictadura de Augusto Pinochet, Reinalda del Carmen fue secuestrada por una patota militar el 15 de diciembre de 1976 y, desde entonces, pasó a integrar la lista de los desaparecidos del país trasandino. Es más: Reinalda del Carmen fue una de las catorce chilenas embarazadas que fueron detenidas-desaparecidas durante el régimen. Juntando esos dos polos de historia, la personal de su madre y la colectiva para indagar en las violaciones a los derechos humanos, Giachino Torréns elaboró el documental *Reinalda del Carmen, mi mamá y yo* que, luego de ser exhibido el año pasado en el DocBs '08, se estrenará mañana en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543) y podrá verse todos los jueves de mayo a las 21.

"Mi mamá y Carmen eran vecinas y compañeras de Tecnología Médica en la Universidad de Chile. Todos los días tomaban el micro para ir juntas a clase, a reuniones estudiantiles, a ensayos teatrales o a sesiones de guitarra", comenta la voz en *off* de Giachino Torréns que, en un principio, se propuso saber cómo se habían conocido, de qué hablaban estas dos amigas inseparables, por qué su madre se acuerda tanto de aquella época y no de situaciones más recientes, si volvió a tener una amiga tan buena como Carmen, y qué cosas podrían hacer juntas en la actualidad. Para armar la madeja de los años de amistad entre Carmen y Jacqueline, Giachino Torréns también recurre a su abuela para preguntarle cómo era Carmen: "No era una persona afable sino que más bien era introvertida", comenta la abuela. Y la directora vuelve a estimular la memoria de su madre con algo que le hacía ruido en la cabeza: ¿por qué si eran tan amigas Jacqueline no llegó a militar políticamente como Carmen?

Posteriormente, la documentalista decide avanzar más allá en su investigación y recorre junto a su madre distintos lugares por los que pasó Reinalda del Carmen como, por ejemplo, el Banco de Sangre, donde trabajaban las amigas. Allí, hay viejos compañeros que les brindan datos. También Giachino Torréns visita al abogado Nelson Caucoto, especialista en derechos humanos, encargado de la causa Carmen y de once compañeros del partido en el que militaban. "No fue fácil encontrar a las personas que presenciaron el secuestro de Carmen. Después de treinta años, compruebo que todavía no se ha superado la cultura del miedo que impuso la dictadura", reflexiona la realizadora promediando la mitad del documental. Y luego ella misma se dirige a Cuesta Barriga, y habla con la forense que buscó e identificó restos de detenidos-desaparecidos en aquella región.

La directora confiesa que el deseo de recuperar la memoria de su madre "se confunde con saber qué pasó con Carmen". En medio de la investigación, su madre sufrió una crisis que la llevó a internarse en el mismo hospital en el que había estado dos meses a causa del coma diabético. Los médicos le recomendaron a la documentalista que no compartiera la búsqueda con su madre porque los recuerdos podían provocarle un impacto emocional que, probablemente, afectaría aún más su salud. "Intuía que la necesidad de recordar, reconstruir, recuperar la memoria, se trasladaba desde mi madre hacia mí y quedaba en mis manos", señala. Si la primera parte del documental apuntaba más bien a la intimidad de la relación entre su madre y Carmen, en una segunda etapa pasa de la amnesia individual a la colectiva, como una manera de estimular la memoria de una sociedad adormecida por el horror.



El film de Giachino Torréns se estrenará mañana en el Centro Cultural de la Cooperación.

Opinión Por León Gieco

Sixto

Usted, que me bendice el escenario desde hace tiempo;
que nos ha unido con su hilo de violín;
que me habló de las voces de los duendes;
que me ha enseñado a ser gente;
a ser más bueno, a que todo se puede.

Usted, que llamó retoñitos a mis hijas;
que por teléfono me decía: "Eh, León,
qué difícil de encontrarlo y qué fácil de perderlo".
Usted, que resumía cualquier respuesta con un
"Y... si puede...",
se quedará en mi corazón para siempre.

Dueño de picardías, amores, sonrisas,
delicadezas, dignidad, sabiduría,
siempre con ese olor lindo a primavera.

Usted, que nos alentó con sus muchos años,
será nombre de calles, plazas y parajes;
será recordado por los niños de la escuela.

Sixto, con sólo mencionar su nombre nos dio suerte.
Hoy se lleva un poco de nosotros y a la tierra lo devuelve;
nos cuenta cómo cantan las estrellas;
nos envía melodías del espacio;
y nos enseña que es posible la amistad entre la vida y la muerte.

¡Gracias Sixto!
Leda Valladares, Gustavo Santaolalla y toda la gente que giró en *De Ushuaia a La Quiaca*.

✱ Cines

CUANDO TODO CAMBIA
Dir.: Helen Hunt, con Helen Hunt, Colin Firth, M. Broderick y Bette Midler. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli, Jacynthe Jacquet y Otar Iosseliani. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.(Sala 1 "Lorraine")

MANUEL DE FALLA
(Un músico de dos mundos): hs. Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque , Mónica Galán, Jose Tambutti y Jorge Pacini. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40 hs. (sala 3), 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 16.10, 19.20 y 21 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: G. Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, I. Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. (Pre-estreno). A las 12.40, 13.20, 14, 14.40, 15.20, 16, 16.40, 17.20, 18, 18.40, 19.20, 20, 20.40, 21.20, 22, 22.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05, 0.40 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18 y 22 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 17.50 y 23 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas, con Marcos Hernández, Anapola Mushkadiz, Berta Ruiz y David Bornstein. P/18.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18, 20 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 116.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie./sáb. trasn. 1.10 hs.

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: J. Wong, con J. Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 16.30 hs. (En cast.)

DUPLICIDAD
Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

EL ASALTANTE
Dir.: P. Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 19.35, 21.10 y 22.45 hs.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15 y 18.20 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.50 y 16.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.40, 18.20 y 22 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.)

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15 y 17.20 hs.

LA TIERRA
Dir.: A. Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: O. Assayas, con J.Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos A. Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17, 18.10, 19.15, 21 y 22.15 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 y 20.10 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 16.20 y 20 hs. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 19, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 19.55 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45 y 21.35 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

UN ABOGADO ENJAULADO
Dir.: Rob Schneider, con Rob Schneider, David Carradine, Jennifer Morrison y Scott Wilson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 20 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con R. Hall, Scarlett Johansson, J. Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.50 y 22.40 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.40, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 14.45, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12, 14.40, 17.30, 20.15 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 15, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 17.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 12.10, 13.30, 14.30, 15.45, 17, 18.05, 19.30, 20.25, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.25, 13.40, 15.50, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 11.40, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.20, 16 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.30, 13.35, 15.40, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.45, 18.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.35, 13.35, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.10, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11, 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 13.10, 18 y 23 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.10, 15.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.05, 11.35, 12.20, 13.20, 13.50, 14.45, 15.45, 16.15, 17.10, 17.40, 18.10, 18.40, 19.35, 20.05, 20.35, 21.05, 22, 22.30, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 14, 16.40, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.45 hs. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23.10 hs. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.); 13, 15, 17, 19, 21 y 23 (Subtitulada) S/R.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 13, 13.30, 14.30, 15.30, 16, 17, 18, 18.30, 19.30, 20.30, 21, 22, 23 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POR FIN VIUDA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 3)
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 13, 14.40 y 18.40 hs. S/R. (Sala 4)
AL OTRO LADO: 16.25, 20.25 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA TIERRA: 12.30, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.40, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 15.30 y 20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LA TIERRA: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. hs.
DUPLICIDAD: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA TIERRA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.25, 20.20 y 22.55 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 19.55, 20.25, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.50, 15.15, 17.30, 20.30 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.55, 15.25, 17.45, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 19.20, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): 14.15, 15.20 y 17.10 hs. (Sala 2) S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.20, 12.30, 13.40, 15, 16, 17.30, 18.30, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 11.40, 13.50, 15.50, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.25, 13.30 y 15.40 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ENTRE LOS MUROS: 12.20, 19.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.45, 15.05, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.40 y 16.50 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13, 15, 17, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 16 y 20.15 hs. S/R.
POR FIN VIUDA: 18.20 y 22.25 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.15 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.05, 15, 17, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.45 y 20.25hs. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 18.25 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 14.45, 16.30 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13.15 y 15 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
DUPLICIDAD: 14.30 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12, 13, 14.20, 15.20, 16.45, 17.40, 19.10, 20, 21.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10 y 14 hs. (En cast.) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.30, 17.10 y 22 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 12.30, 14.10, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.10, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUANDO TODO CAMBIA: 12.15, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.55, 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.30 y 17.45 hs. (3 D) En cast.. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11.10, 15.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.20, 15.50, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 11.35, 13.40, 15.50, 18 y 20.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUANDO TODO CAMBIA: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11, 11.30, 12.10, 12.35, 13.25, 13.55, 14.35, 15, 15.50, 16.20, 17, 17.30, 18.15, 18.50, 19.30, 20, 20.45, 21.20, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.25, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11, 13.15, 15.35, 18 y 20.25 hs. (3 D); 11.45, 13.55 y 16.05 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.05, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.15, 12.30, 14.15, 14.40, 15, 16.40, 17.05, 17.30, 19.05, 19.35, 20, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.10, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN ABOGADO ENJAULADO: 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 12.40, 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.50 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.10 y 19.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 15.40 y 19.40 hs. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 18 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.50, 13, 14.10, 15.30, 16.40, 18, 19.10, 20.30, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 11.45, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA TIERRA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 14.55, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DUPLICIDAD: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

(continuación)
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.05 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 11.55, 17 y 21.50 hs. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN ABOGADO ENJAULADO: 14.30 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 16.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 14.35, 16.20, 19.50 y 21.50 hs. S/R.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Z 32 + Retrospectiva Avi Mograbi" (Ent.: $ 8)
FELIZ CUMPLEAÑOS, SEÑOR MOGRABI (Israel/Francia-1999) Dir.: Avi Mograbi. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL NIDO VACIO (2008) Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez, Cecilia Roth, Arturo Goetz, Inés Efrón y Jean Pierre Noer. Cine Argentino. El reciente cine argentino: "Una de amor" (I parte). **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet) la versión teatral de "Sweeney Todd" (The demon barber of Fleet street-1982) Música y letras: Stephen Sondheim. Libreto: Hugh Wheele. Dir.: **Harold Prince**. Se estrenó el 1 de marzo de 1979 en el "Uris Theatre" de Broadway. Con Angela Lansbury, George Hear, Cris Groenendaal, Sara Woods Beggar. Ciclo "El Teatro: Universo de los sentidos". Jue.: 17 hs. Ent. Libre. (Sala del "I.N.E.T.")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS MANOS (Argentina-2006) Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges, Jorge Marrale, Duilio Marzio, Jean Pierre Reguerraz, Esteban Pérez y Michel Noher. Con la presencia de **Graciela Borges**. Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA CRISIS CAUSO NUEVAS MUERTES (Argentina-2006) Dir.: Patricio Escobar y Damián Finvarb. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
REINALDA DEL CARMEN, MI MAMA Y YO (Documental/Chile-2007) Dir.: Lorena Giachino Torréns. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CAFE VIENES (1932) Dir.: Victor Janson, con Martha Eggert y Hermann Blass. Jue.: 14 hs.
VICTOR Y VICTORIA (1933) Dir.: Reinhold Schünzel, con Renate Muller y Adolf Wohlbrück. Jue.: 15.20 hs.
UN DIA DE CAMPO (1936) Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille y Georges D'Arnoux. Jue.: 17 hs. Ent. libre.
TIRE AU FLANC(1928) Dir.: Jean Renoir, con Georges Pomiés y Michel Simon + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 18 hs.
LA PASION DE JUANA DE ARCO (1928) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Falconetti y Eugene Sylvain + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jue.: 22 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Jue. trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
VIVA LAS VEGAS (1964) Dir.: George Sidney, con Elvis Presley, Ann-Margret, Cesare Danova, William Demar y Nicky Blair. Vie.: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
ORNETTE COLEMAN (saxofonista, trompetista, violinista y compositor) y su Banda: Toni Falanga, Denardo Coleman y Al MacDowell. Ciclo "Grandes Leyendas del jazz". Mar. 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnuovo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan I. Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**WALTER MALOSETTI**. Jazz. Vie./ sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, J.Vallina, M. Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, M. Speratti, P. Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: P. Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ANDREA MERENZON** (fagot) y "Quinteto de Cuerdas Buenos Aires". Música de cámara. Coord.: Andrea Merenzon. **Hoy**: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Cavigia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa.. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**HERMANXS + JUANI** + **FRANCISCO BOCHATON**. Coord.: Celia Coido. Ciclo "Nuevo" (celebra sus primeros 5 Años) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**METROPOLITAN OPERA (**New York). Opera en vivo directamente vía satelite (pantalla HD). Sáb.: 13.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 65; Super Pull.: $ 50.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con W. Castro (bandoneón), C. Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sáb.: 21 hs. Ent. libre. **Ultima función**.
-**FABULAS DEL MONTE**. Espectáculo musical infantil. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada Lírica Oficial 2009"
-AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs., mié. 13 y vie. 15: 20.30 hs., dom. 17: 18 hs., mar. 19 de mayo: 20.30 hs.
-JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Sáb.: 21.30 hs.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-BUENAS Y SANTAS (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-NO ME QUITES. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Sáb.: 21.30 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico En cast.). Vie.: 20 hs., dom.: 18 hs., mar. 12, jue. 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mié.: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea y elenco. Dir.: Daniel Fernández Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON-MIGO "El psicólogo que se busca a si mismo". Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb.: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.
-CRISTOPHER CROSS. Dom. 17 de mayo: 21 hs.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sáb. 23 de mayo: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sáb. 30 de mayo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**CHILLAN LAS RATAS**. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CHACHARRAMENDI S.A**. Con Juan Manuel Falguera, Soledad Ferrari, Paula Fiorini y elenco. Dir.: Ignacio Díaz-Yasmin Sapollnik. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**MARTIN ZABALUA**: "Abriendo el juego". Tango. Cantantes invitadas: Alejandra Schiuma y Patricia González. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**CELIA SAIA** (la voz romántica del tango). Con "Miguel Gadea Sandler" (Uruguay). Artista invitada: "Susana Fabrykant". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NESTOR TOMASSINI** (clarinete) y **HERNAN REINAUDO** (guitarra). Tango. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-PLAYROOM. Con Romina Richi, Guillermo Masse, Maru Sussini, Ignacio Rogers y Matheo Hanaman. Dir.: Carola Gliksberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matias Scarvaci. Dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA "Melodía de una pareja inconclusa", de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luís Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
124. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL COMISARIO DE VALLE LORITO. Comedia en tres actos hablada en Yopará, espectáculo de Paraguay. Libro: Mariano Halley Mora. Agrupación teatral "Jacinto Herrera". Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Unica función**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! **Hoy**: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-CON VISTA AL RIO, de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.

-**OPERETA VIENESA** "Presenta Casa de la Opera de Buenos Aires". Piano y dir.: Julia Manzitti. Solistas: Tamara Pepe-Ivana Zacarías (sopranos), Pablo Selce-Norberto Lara (tenores). Vie.: 20 hs. Ent.. $ 25 (c/consumición)
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**ABANICO DE COLORES**. Con Norberto Campas, Raquel Ponte y "Ballet a Pura Sangre". Dir.: Raquel Ponte. Dom. 10 y sáb. 16 de mayo: 17 hs. Loc.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO, de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. **Próxima semana**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-HEAVEN & HELL. Jue.: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-BOXEO INTERNACIONAL…**Víctor Ramírez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Ali Ismayilov (**"Desafiante"-Rusia**)**. Sáb. 16 de mayo: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**FITO PAEZ.** Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-CESARIA EVORA. Mar. 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a dom.: 20.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CABARETITERES. Títeres de mesa. Cía. "Yagua Pirú" (El Dorado, Misiones). Titiriteros: Cristian Martini-Eduardo García. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20. **Ultima función**.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-INTEMPERIE, de Marguerite Duras. Dir.: Claudia Carbonell. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-HERNAN "CUCUZA" CASTIELLO (voz). Con Maximiliano "Moscato" Luna (guitarra) y Sebastián Zasali (bandoneón). Cantante invitada: **Analía Sirio**. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-TONOLEC ("Caburé"): Charo Bogarín-Diego Pérez ptan. su nuevo CD: "Plegaria del árbol negro". Invitados: Lucas Helguero (percusión), Emiliano Kayath (melódica) y Lorena Rojas (coros). Fusión de músicas toba & electrónica. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón, arreglos y dir. musical) **Orquesta Típica**: Rodolfo Roballos-Fernando Taborda-Javier Sánchez (bandoneones), Luis Sava-Eleonora Votti-Cecilia García-Nicolás Tabbush (violines), Rubén Jurado (viola), Fernando Diéguez (violoncello), Armando De La vega (guitarra), Sergio Rivas (contrabajo) y Ariel Azcárate (piano) ptan. temas de su CD: "Comunidad", "Soledad" e "Intimidad". Ciclo de "Orquestas típicas". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**CUATRO & 4**: Alejandra Martín, "Tato" Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo** Trío. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**JUAN CARLOS CIRIGLIANO** (piano-arreglos-dir. musical) & **La Buenos Aires Small Band**: Cristian Díaz (trompeta), Juan Scalona (trombón), Gustavo Cámara (saxo alto), Juan Manuel Alfaro (saxo tenor), Marcelo Garófalo (saxo barítono), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Adolfo Gustavo Cirigliano (batería). Swing. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**CRISTINA DALL** (piano-voz) & **Excipientes**: Leo Leonardi (batería-coros), Matías Cipiliano (guitarra-coros) y Mauro Ceriello (bajo) ptan. temas de su CD: "Asunto Mío", clásicos de las Blacanblus y Rythm & Blues. Músicos invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIGIA PIRO** (voz) pta.: "Intima". Sabado: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**FLORENCIA OTERO - GERMAN** "Tripa" **TRIPEL** (guitarra-voz) pta.: "Confusión". Sexteto: Adrián Sánchez (guitarra), Gastón Widmann (percusión), Javier Biscione (bajo) y Nicolás Iribarren (teclados). Temas de los '80, '90 hasta la actualidad. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BESTIA O GUSANO**. Agustín Bustos (batería), Mariano Sarquiz (contrabajo) y Gonzalo Velázquez (guitarra). Jazz-Fusión. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Paz Vera-Paula Savall-Nazarena Boschi (al baile). Músicos invitados. Jue.: 21 hs.
-**GRUPO ZAMBRA**: Adrián Barrionuevo Díaz (al cante), Lucas Balbo (percusión), Moisés Oblitas (al toque) y Vanesa Domínguez-Marcelo Santa Cruz (al baile). Artistas invitados. Vienes: 22 hs.
-**AIRE FLAMENCO**: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Roberto Rodríguez (al baile). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**Dúo MARCELLI-ROMERO**: Mauricio Marcelli (violín) y Hugo Romero (guitarra) Cantante invitado: **Carlos Rossi**. Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**GRUPO SOLTANDO AMARRAS**, en: "Tarde de cuentos". Coord.: Alicia Beatriz Díaz y Graciela Vitale. Jue.: 17 hs. Ent.: $ 15 (c/ consumición)
-**ANA PADOVANI** en: **"Queremos tanto a Niní"**. Un recorrido por la vida de Niní Marshall, narrando sus ilusiones, sus amores, sus vicisitudes, el exilio, sus personajes y el triunfo... Jue.: 21 hs. Ent.: $ 28.
-**MARCELO BOCCANERA** (voz). Con Víctor Lasear y Ricardo Saladino (guitarras). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**AMORES CARDINALES.** Boleros y Narrativa. Con la voz de **Lily Sfara** y las palabras de **Carlos Cocciolo**. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 35 (c/ consumición)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
XIMENA GUERRICO (voz). Con Francisco Carattino (guitarra) y Gabriel Safron (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LEANDRO FALOTICO** + **NOELIA MONCADA**. Dos de las voces más jóvenes nos ptan. Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BLEDO**: Marco Tulio Pusineri (samplerbatería-percusión-voz), Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica, acústica de 12 cuerdas-española-voz) y Fefe Botti (contrabajo-bajo). Invitada: **Lorena Astudillo** (voz). Folclore + jazz + rock + electrónica + tango. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano) ptan. temas de su próximo CD. Folclore y temas propios. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) & **Cosecha de Agosto**: Pablo Fraguela (piano), P. Furió (guitarra), M. Furió (percusión) y Tati Calá (contrab.). Ensamble acústico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**FORTUNATO RAMOS** (acordeón-erke). Maestro, escritor y recitador costumbrista, oriundo de Humahuaca. Pta. los sonidos de la Quebrada, acompañado por charango, vientos, guitarra y bombo. Invitado: **Tomás Lipán** (guitarra y voz). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 22 hs.: "Larson", "Shivé", "Ojo Eléctrico" y **La Mezzkla** (Homenaje al Rock Nacional e internacional)
-**Sáb.** desde: 22 hs. "Flamingo D'Selva", "Lonely Hearts", Sonáticos, "La Resistencia" y **Los Pequeños Ser-2**! (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CRUZ MALDONADO** pta. temas de su álbum debut y adelantará temas del segundo disco. Rock rioplatense, fusionado con ritmos de rumba, bossa nova y candombe. & **Los Señores** ptan. su nuevo videoclip "Incomunicados" y temas del próximo disco, el sucesor de "¿Quién te corre?". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69**, un clásico (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJ **Pedro Segni** (Residente), **Camila Díaz** y Aldo Haydar. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**ALEJANDRO BALBIS** (guitarra criolla y acústica-voz) pta. su primer CD solista: "El gran pez". **Los Caballeros de Peluca**: Manuel Eguía (guitarra eléctrica y criolla, Miguel Suárez (bajos y guitarra criolla), Fabián Miodownik (batería-percusión), Leandro Stivelman (acordeón) y Jesús Fernández-Valentín de la Concepción-Federico Lizuaín-Nicolás Oviedo-Richard Rat (coros). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) +Dj Ardo +Matapixels (vj instalación). **FRESH** (Lado B) DJ Vintage, Gone!. Invitado: DJ **Br1** y **Lordencih** (en vivo) pta. su CD: "Wasabi" acompañado de la agrupación "Tremenda Sensación". Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**LA SIMONA** pta. su CD en vivo en homenaje al Bocha Sokol. Banda invitada: **Más de lo Mismo**. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**BRANDON GAY DAY** 9° Aniversario! **LATINA TURNER** (Lado A) DJs **Nico Cota, Aldo Benítez Live, Dr. Trincado** y Maxi Cuenca. (Lado B) DJs **Ismael Pinkler, Microesfera** y Gustavo Lamas. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (guitarra-voz) pta. su tercer CD: "Tracción a sangre". Invitado: **Chuki de Ipola**. El Golden boy del rock porteño, muestra su faceta tanguera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.s: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.
-**ANA PRADA** (voz-Uruguay). Con Matías Chela (guitarra-programaciones), Ariel Hassan (teclados), Juan Buonuome (batería) y Fernando Mántaras (bajo). Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. temas de su último CD: "3.30". Cuarteto: Ale Demogli (guitarra), "Chivi" Fernández (piano) y Oscar Giunta (batería). Invitado: **Denaro Coleman** (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. toda música original y temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**GREENE-DEMOGLI-GIUNTA**. Trío: Hill Greene (contrabajo), Ale Demogli (guitarra) y Oscar Giunta (bateria). Musico invitado: **Pepe Angelillo** (piano). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) "XL 9net". Sergio Wagner (trompeta), Ramiro Flores (saxo alto), Juni Mendez (saxo tenor), Francisco Salgado (trombon), Diego Urbano (vibrafono), Patricio Carpossi (guitarra), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Fermín Merlo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NICOLAS OSPINA** (piano) pta. su primer CD: "Entre espacios". **Trío:** Julián Montauti (contrabajo) y Aeljandro López (batería). Jazz, folclore y música experimental. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RICHARD NANT** (trompeta) Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plantcha (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GEMINIS**. "Tributo a Bee Gees". Unica banda Latino Americana que recrea física, vocal y musicalmente a los hermanos Gibb. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**IMPROCRASH**: ¡El arte de improvisar llega a través de todos los sentidos! Con Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello y Charo López Show de improvisación teatral y humorística con agregados de multimedia, música en vivo, visuales y mucha energía. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45. -**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". El mago del año estará acompañado por un espectacular ballet a cargo de la coreógrafa Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**HERNAN JACINTO** (teclado-composición) **Quinteto**: Mariano Loicono (trompeta), Ramiro Flores (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CEFIRO**: Federico Novak (guitarra), Flavio Montenegro (batería), Martín La Scaleia (piano) y Juan Pablo Dipieri (bajo). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería-composición) Trío: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**SANTIAGO BIRD** (piano) Cuarteto: Damián Poots (guitarra), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: Eduardo Rodríguez Arguibel. Prog.: Plegaria, La Cita, Transfiguración del Gaucho, En el Monte Santiagueño, Juegos Pampeanos y Malambo, Tangos. Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **Hadrián Avila**. Solistas: **Daniel Kerlleñevich** (clarinete). Prog. José del Fabbro: "Las noches y el techo"; Ludwig Spohr: concierto Nº 1 para clarinete y orquesta en do menor, op. 26; Sergéi Prokófiev: Sinfonía Nº 3 en Do menor, op. 44. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UOPIAS**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble" Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jueb.: $ 15)
-**CAMARA LENTA**, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Cané, Carlos Andujar y Analia Dozoretz. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (est. y jueb.: $ 12)
-**VENECIA**, de Jorge Accame. "CTNN Cía. Teatral: Nora Alvarez, Valeria Insúa, Mimí Purita, Hugo Campilongo, Graciela Páiz y Néstor Neir. Dir.: Néstor Neir. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jueb.: $ 15)
-**PABLO TOZZI** (contrabajo-voz) ptan. temas de su CD: "Cueca negra". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano-voz) y Néstor Lamónica (batería-voz). Ritmos argentinos y afroamericanos. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.
-**THE SHOUTS** (Beatles Tribute Band) pta.: "Love is Real". Experiencia multimedia con una imponente puesta musical–teatral. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 45 y $ 40; Pull.: $ 35.
-**VELA X TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Un tributo poético-musical al poeta "Rubén Vela". Sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 25.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DA-SVIDANYA.** Cuartetico vocálico Femenoide y percusional. Vocistas: Luciana Azuaga-Marianela Cuzzani-Laura Ledesma-Mercedes Moreira. Percusionicistas: David Fernández-Hernán Gulla. Canciones tradicionales. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**NESTOR BASURTO & ALEJANDRO SZWARCMAN** ptan.: "Asunto Nuestro". Artista invitado: **José Ogivieki** (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**DICK EL DEMASIADO**. Música Ecléctica. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NUBES EN MI CASA**. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
QUE ESTAS EN LOS CIELOS. Un vertiginoso mundo de ensueños sonoros y visuales. Con Iván Polacek, Ezequiel Peralta, Nahuel Larisgoitia, Juan Manuel Drangosch, Thiago Bresani. "Fábrica Inaudita de Sonidos". Música original: Richard Arce. Dir.: Alejandro Szklar. Dir. gral.: Richard Arce. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Magno. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.. *Sala Nachman*: CICLO DE CINE SOVIÉTICO HOY, 20.00 "PASARON LAS GRULLAS" Jue 7, 20:00 "LA INFANCIA DE IVÁN". Vie 8, 20:00 hs.: "MEMORIAS DE LA GUERRA" Sala Nachman: Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" cine bizarro, ciencia ficción, cine negro. Jue 7: "LA MUJER DE NEGRO" (1989). Dir.: Herbert Wise Coordina: Marcelo Gobello Sala Piazzolla: Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta GOMORRA (Italia, 2008), de Mateo Garrone. A/16. Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coo: Marcelo Gobello Dom 10: DEEP PURPLE - "En vivo en Birmingham 2002""

MARFICI 2009 MUESTRA DE CINE INDEPENDIENTE

CORRIENTES SALAS 1/2
Corrientes 1776. HOY, Sala 1: 14:30 Made in L.A. 16:00 The Caviar Connection/Ada Gallery 18:00 Diario del Fin/ Intimidades de Shakespeare y Víctor Hugo 20:00 Tapólogo/ Let there be Light 22:00 La cocina Sala 2: HOY, 14:30 Noollywood Babylon 16:00 Nikolai Miaskovski/ El monólogo del Rock 18:00 Zitra 20:00 Fate 22:00 Missions Chez Tito/ Yvonne Bouvard…

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 15:00 Nadie inquietó más- Narciso Ibáñez Menta. 17:00 La Orilla que se Abisma 18:30 Borges/ Santiago. Variaciones sobre un Guión 20:00 Invasión

SANTA FE
Santa Fe 1854. HOY, 14:00 Guimba, un tirano, una época 16:00 Hienas 18:00 Esperando la Felicidad 20.00 Otra mirada sobre Islandia & Reykjavik 22:00 Baara

ROXY
San Luis 1752. HOY, 15:00 15.30 Pinta tu aldea. Fan. Gabriela Guillermo. Urug. 19:30 La mansión de Araucaima. Carlos Mayolo. Colombia. 21:30 Cabeza de pescado. July Massaccesi. Arg 23:30 Punk love. Nick Lyon. Italia/Usa.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 16:00 Para mim é uma vitoria, sabe cara?. Polifonía. Uma visão sobre imaginario…O suicidio! A. Ferrari. Urug. 18.00 Tus ojos cuando llueven. Diego rodríguez Caligaris. Arg. 20:00 Pinta tu aldea. 22:00 "La Tabaré - Rocanrol y después. Mariana Viñoles y Stefano Tononi. Urug. 23:59 Ellos robaron la picha de Hitler. Pedro Temboury. España.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 8, 21.00 EL EVANGELIO DE EVITA. Alejandra Darín y Juan Vitali. Dir. Carlos Balmaceda. Sáb 9, 20.30 BALLET DEL ATLANTICO. Dir: Beatriz Schraiber. Sala Payró: Vie 8, 21.00 ESTUDIO DE DANZAS GABRIELA MARTIN. Sáb 9, 19.00 ESTUDIO DE DANZAS ARABES SHADY NUR. Sala Nachman: Sáb 9, 21.30 MADE IN LANUS. De Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dir Jorge Paccini

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 17.30 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Felix Bello. Sáb 9, 21.00 Grupo ¡CARACOLES! Presenta LA FAMILIA PEREZ, SEGÚN ME CONTÓ MI ABUELA. Dirección: Silvina Souto. Sáb 9, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi. Dom 10, 19.00 RAK'S Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie 8, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. De Norberto Presta. Con Pedro Benítez y Elizabeth Mola Dir. Viviana Ruiz. Sáb 9, 22.00 00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS. Versión Original. Dir. Norberto Presta. Dom 11, 20.00 Grupo brasilero "Teatro Xiré" presenta CUANDO CRECER, YO QUIERO SER. Teatro Danzas Infantil. Con Andrea Elías.

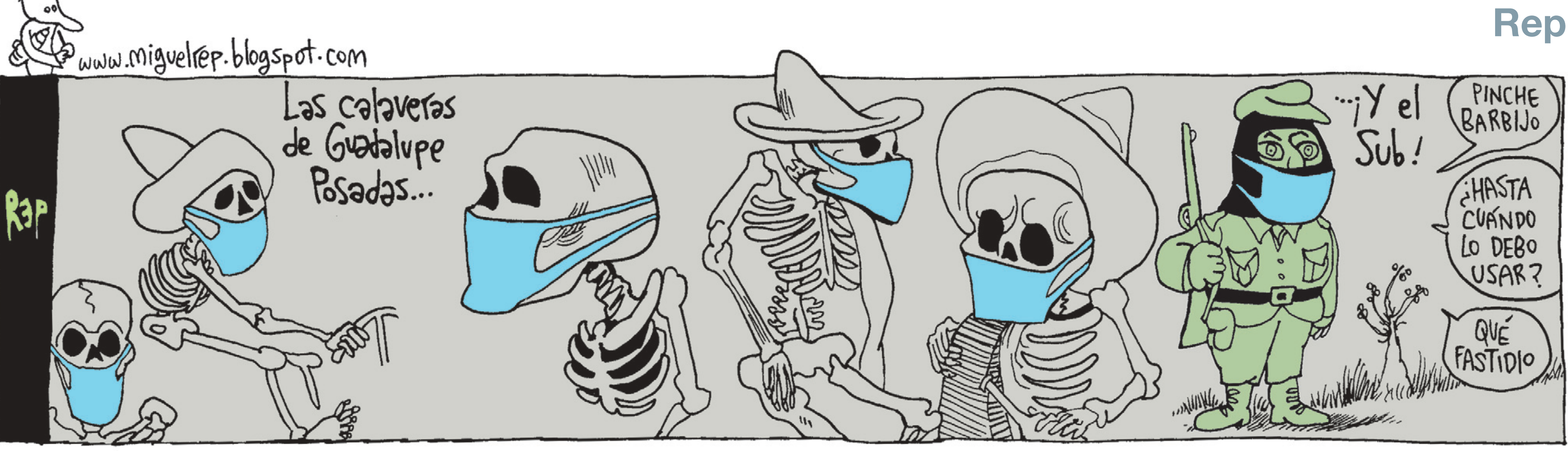
MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 8, 21.30 CHE, TANGO CHE…Con Patricia Ruiz (voz) y Horacio Soria (teclados)Sala Payró. Dom 10, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK. Sala Puerto: Dom 10, 18.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca HOY, 17.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. Puesta en escena y dirección. Jorge Strada. Sáb 9, 21.00 Grupo teatral/musical MUSICAMENTOS presenta DANDO LA NOTA espectáculo musical – humorístico. Autor y Director: Marcos Ayciriex

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. JUe 7, 21.00 JOSE ALBORNOZ tributo a Jorge Rojas. Vie 8, 22.00. Tributo a BOB MARLEY: muestras de videos y fotos ineditas. Bandas invitadas: Vosque Dagua, Intimuru, Spiritual Roots, Familia, Formato Soundsystem, Selektor Maco Mcintosh, Vj Night Dreamer. V. Sáb 9, 22.00 César Galán y su fiesta A FULL CON TODO. Dom 10, 21.00 Noche de romances, REVOLUCIÓN DE AMOR y tributo a MANÁ y SANTO PECADO y el más consagrado tributo a RICARDO ARJONA. ABBEY ROAD

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Oeste.
Mínima: 7°. Máxima: 21°.

13.00
✱ *Ciclo de conocimiento vincular*, taller del Centro de Psicología Médica Lograr. Insc.: 4953-1941 o 4863-5313.

14.30
✱ Proyección de *Feliz cumpleaños, señor Mograbi*, de Avi Mograbi. Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

16.00
✱ Inscripción a cursos de formación de voluntarios en alfabetización y apoyo escolar de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Inf.: alfabetizacion@rec.uba.ar.

18.00
✱ Proyección de *The Office: especial de Navidad 1*, Ricky Gervais y Stephen Merchant. BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.

19.00
✱ *¿Nueva ley para los medios?*, charla-debate. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
✱ Inauguración de la muestra *Bosque*, de Alejandro Musich. C. C. San Martín, Sala 2, Sarmiento 1551.

19.15
✱ Banda Sinfónica Nacional de Ciegos Pascual Grisolía. Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951. **Gratis**.

20.00
✱ Presentación del libro *Mariposas de papel*, de Graciela Nieto Ortiz. Feria del Libro, predio ferial de La Rural, sala Alfonsina Storni.

20.15
✱ Pablo Malaurie y 107 Faunos, recitales. Ultra, San Martín 678. **Gratis**.

21.00
✱ *Danzan-do*, danza. British Arts Centre, Suipacha 1333.
✱ *Pura cepa*, espectáculo interdisciplinario. El Cubo, Zelaya 3053.
✱ Dúo Marcelli Romero, recital. Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.
✱ *Vibraciones del alma*, obra teatral. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155.

21.30
✱ Hernán Jacinto Quinteto, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ Bardos Cadeneros, recital. Clásica y Moderna, Callao 892.

23.00
✱ Orquesta Típica Fernández Fierro, concierto. Club Atlético Fernández Fierro (CAFF), Sánchez de Bustamante 764.

El eslabón perdido

Por Juan Forn

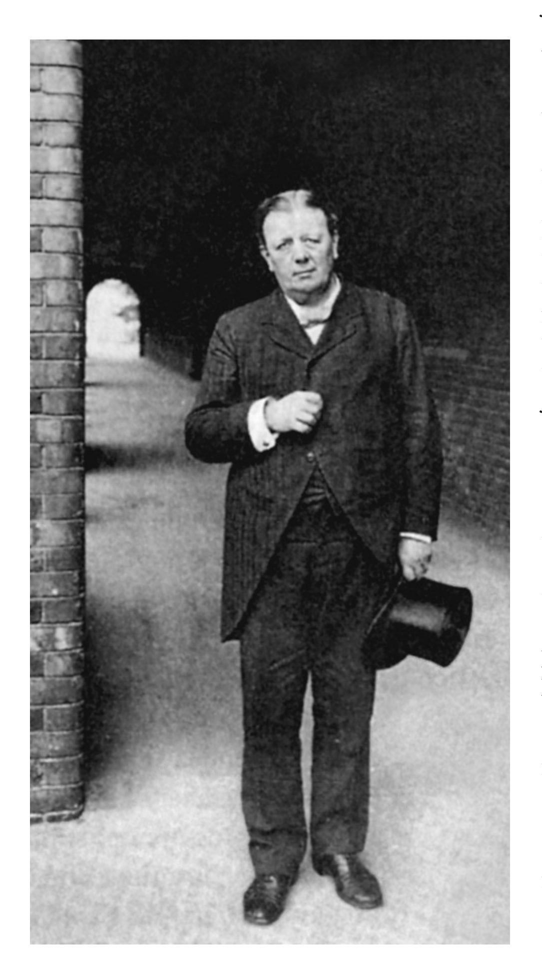
Es leyenda que sólo once personas asistieron al entierro de Marx en el cementerio de Highgate en Londres. Es leyenda también lo que dijo Engels frente al féretro: “Así como Darwin descubrió la ley de la evolución en la naturaleza, Marx descubrió la ley de la evolución en la historia”. Aunque no se conocieron personalmente, Marx y Darwin obligaron a la posteridad a unirlos: vivieron a sólo unos kilómetros de distancia durante buena parte de sus vidas, tenían conocidos comunes, los dos escandalizaron a su época, entre los papeles de Marx se encontró una nota de Darwin acusando recibo del primer tomo de *El Capital* en su edición alemana y, de aquellos once asistentes al entierro de Marx, sólo uno no era ni comunista ni familiar del muerto: un joven discípulo de Darwin llamado Erwin Ray Lankester.

Pero la relación entre el padre del evolucionismo y el padre del comunismo terminó de fraguar en 1937, cuando Isaiah Berlin tiró una bomba con su brevísimo pero muy citado primer libro *Karl Marx, su vida y su entorno*. Según Berlin, Marx quiso dedicarle *El Capital* a Darwin y éste le contestó por carta que valoraba el gesto pero “preferiría que el volumen no estuviese dedicado a mi persona”. La carta de Darwin continuaba diciendo: “Aun así le agradezco el honor de enviarme su libro. Aunque nuestros estudios han sido tan diferentes, pienso que ambos deseamos la ampliación del conocimiento y así contribuir a largo plazo a la felicidad de la humanidad”. Según Berlin, en otra parte de la carta podía entreverse el motivo que llevaba a Darwin a rechazar la dedicatoria: “La argumentación directa contra el teísmo en general y contra el cristianismo en particular rara vez cumple el efecto que se propone sobre el público. La mejor manera de promover la libertad de pensamiento es mediante la iluminación gradual de las mentes a través de los avances de la ciencia”. Berlin veía allí una alusión directa de Darwin a la archiconocida frase de Marx: “La religión es el opio de los pueblos”.

Curiosamente, Darwin casi no sabía alemán, el ejemplar de *El Capital* hallado en su biblioteca sólo tenía cortadas las hojas hasta la página 105 (las restantes ochocientas, incluyendo el índice, no fueron siquiera hojeadas) y la famosa frase de Marx sobre la religión no está en *El Capital* sino en su *Contribución a una crítica de la Filosofía del Derecho de Hegel*. Por si todo eso fuera poco, Marx sólo admiró por breve tiempo a Darwin: poco después de leer *El origen de las especies*, descubrió la obra de un tal Tremaux y le escribió entusiasmadísimo a Engels que ese tipo iba mucho más allá que Darwin (Engels, que sabía bastante más de ciencias naturales que Marx, lo convenció con esfuerzo de que el francés Tremaux era un chantapufi).

Pero, como Isaiah Berlin fue una de esas luminarias que parecían saberlo todo, el equívoco sobre la dedicatoria rechazada se mantuvo durante más de medio siglo: hasta los biógrafos de Marx y de Darwin lo repitieron como loros. Incluso hubo quien interpretó el hecho de manera delirante: un tal Schlomo Avineri escribió un ensayo en *Encounter*, la revista inglesa financiada por la CIA, sosteniendo que el plan de dedicarle *El Capital* a Darwin era una elaborada broma de parte de Marx; y el cavernario Paul Johnson escribió que lo que Marx le propuso a Darwin era un pacto con el diablo, que éste educadamente rechazó “como el caballero que era”.

Hasta el fin de su vida Berlin se asombró, con el histrionismo que lo caracterizaba, de que siguiera reeditándose y tomándose en serio su librito sobre Marx, pero murió sin enterarse de la magnitud de la gaffe que había cometido. Lo que se sabe hoy es que Berlin, además de haber leído menos de *El Capital* que el propio Darwin (como él mismo confiesa en sus diálogos con Michael Ignatieff: “A Marx le hacemos el honor de atacarlo pero no de leerlo”), citó en su libro dos cartas distintas de Darwin como si fueran una sola. Lo hizo involuntariamente, por supuesto (era joven, era su primer libro). Pero tuvo la mala suerte de que una de esas dos cartas de Darwin no estaba dirigida a Marx. La historia es así: en 1895, a la muerte de Engels, Eleanor Marx recibió las cartas y manuscritos de su padre y continuó la tarea de ordenarlos con ayuda de su amante, Edward Aveling. Este tipo Aveling había escrito en 1880 un librito de divulgación sobre el evolucionismo (*The Student’s Darwin*) para la Biblioteca Atea Libertaria de Annie Bessant. Aveling quiso dedicarle el libro a Darwin y le escribió; Darwin se opuso, educada y firmemente. Esa carta (sin sobre, escuetamente encabezada “Dear Sir” y sin ninguna mención explícita al libro en cuestión) fue traspapelada por Aveling y quedó anónimamente en el Archivo Marx, hasta que Berlin “la descubrió” en 1937.



Pero incluso desactivado el equívoco generado por la dedicatoria, quedaba todavía un eslabón perdido en la relación entre Marx y Darwin: ¿qué hacía en el entierro el biólogo evolucionista E. Ray Lankester, el único de los once asistentes que no era ni familiar de Marx ni comunista? La pregunta obsesionó tanto al gran Stephen Jay Gould que en su último libro (*Acabo de llegar*, entregado sólo semanas antes de morir en el 2002) ofrece la única biografía de Lankester llegada hasta nosotros. E. R. Lankester era, el año en que enterraron a Marx, el principal discípulo de Darwin y biólogo de mérito propio a pesar de su juventud. Llegaría a ser titular de la cátedra de Anatomía Comparada en Oxford, miembro de número de la Royal Society y director del British Museum, el puesto más poderoso y prestigioso de su tiempo. En 1880, año en que conoció a Marx, el joven Lankester venía de desenmascarar en público al falso médium espiritista Henry Slade. A continuación había viajado a París, dispuesto a hacer lo mismo con Charcot, creyendo que usaba los mismos trucos que Mesmer (en cambio, se hicieron amigos para siempre). Lankester era joven, era peleador, era un racionalista extremo, y Marx en sus últimos años prefería los jóvenes a sus viejos amigos (con quienes discutía amargamente por cualquier cosa). Ese es el Lankester que estuvo despidiendo a Marx aquella mañana helada de marzo de 1883.

A Lankester nunca se le conocieron simpatías de izquierda, ni entonces ni después. Al contrario; con el tiempo se volvió cada vez más retrógrado. Opositor al voto femenino, crítico despiadado de la democracia (“No se puede ni guiar ni ayudar al populacho en su impotencia ciega”), solterón empedernido, confidente en sus últimos tiempos de la gran bailarina Anna Pavlova, epítome del homosexual reprimido victoriano, Lankester terminó sus días escribiendo pomposas columnas semanales de divulgación científica en el *Times* de Londres. Y nunca, nunca en su vida le dijo a nadie que había frecuentado a Karl Marx en sus últimos años y que era uno de los once que estuvieron en su entierro. No se lo mencionó ni siquiera a uno de sus ex alumnos preferidos, el legendario pionero de la genética J. B. S. Haldane, que fue toda su vida un fervoroso comunista.

Cuando se cumplieron cincuenta años del entierro y el Instituto Marx-Engels de Moscú le escribió pidiéndole su testimonio (Lankester era el único de los once asistentes que quedaba con vida), respondió que no tenía ningún comentario personal que hacer sobre el asunto. Y se murió ahí nomás, en 1934. De manera que la única persona en el mundo que conocía a Marx y a Darwin se llevó a la tumba sus impresiones sobre ambos. Y esto es lo que el pobre Stephen Jay Gould, que según propia confesión se pasó media vida obsesionado por ese enigma, logró descubrir antes de irse él también al otro mundo. Por allá andará, seguramente, persiguiendo sin cuartel a Lankester para que le hable aunque sea un poco de Darwin y de Marx.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Rolo, el marciano adoptivo”, de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8. - Opcional DVD “Raúl Sendic-Tupamaro”: $20.


9 770329 133031